

VIDEO AANKOOPOVEREENKOMST (met vertegenwoordiger)

Ondergetekenden

De heer/mevrouw _____

(volledige namen en adres kunstenaar invullen), hierna te noemen 'de Kunstenaar'
die ten deze rechtsgeldig wordt vertegenwoordigd door

(naam en adres vertegenwoordiger invullen), verder 'de Vertegenwoordiger' te
noemen en die van de Kunstenaar volmacht heeft ontvangen om deze overeenkomst
in naam van de Kunstenaar te sluiten,

en

(naam en adres instelling invullen), ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door

(functie en naam invullen), hierna 'de Instelling' te noemen.

Komen overeen als volgt

ARTIKEL 1 Het werk

1. Deze overeenkomst heeft betrekking op het werk –verder 'Videokunstwerk', met
de volgende kenmerken:

titel _____

jaar van productie _____

kunstenaar(s) _____

duur van het werk/aantal banden _____

geluid mono | stereo (doorstrepen wat niet van toepassing is)

oplagenummer _____

kleur | zwart/wit (doorstrepen wat niet van toepassing is)

credits _____

muziek van _____

bron (formaat en locatie) _____

ARTIKEL 2 Verkoop

1. De Instelling koopt het Videokunstwerk van de Kunstenaar.
2. De Kunstenaar levert uiterlijk op _____ bij de Instelling af:
 - a. het Videokunstwerk in de vorm van _____
(soort drager en formaat invullen). Dit is een kopie die direct van het originele videowerk is getrokken;
 - b. de in de technische handleiding omschreven 'bijgeleverde apparatuur'.
De technische handleiding is aan deze overeenkomst gehecht;
 - c. het in de technische handleiding genoemde door de Kunstenaar opgestelde, althans door hem/haar geautoriseerde installatieplan. In het installatieplan staan instructies voor de opbouw en presentatie van de ruimetlijke inrichting van het Videokunstwerk;
 - d. een certificaat van echtheid, ondertekend door de Kunstenaar.
3. De Instelling betaalt aan de kunstenaar in verband met de verkoop van het Videokunstwerk een bedrag van EURO _____

door overmaking van dit bedrag op bankrekeningnummer _____

ten name van _____
De Instelling betaalt na ontvangst van een factuur van de Kunstenaar en nadat de Kunstenaar alle hierboven in lid 2 genoemde zaken heeft geleverd.

ARTIKEL 3 Intellectuele eigendomsrechten

1. De bovenbedoelde verkoop van het Videokunstwerk omvat geen overdracht van enig recht van intellectuele eigendom (zoals het auteursrecht en naburige rechten).
2. De Kunstenaar verleent evenwel aan de Instelling alle bevoegdheden (licentie) die de Instelling redelijkerwijs nodig heeft om het Videokunstwerk voor het publiek toegankelijk te maken, op de wijze waarop een organisatie als de Instelling dat normalerwijs pleegt te doen, welke bevoegdheden (licentie) in ieder geval omvatten, maar niet zijn beperkt tot de volgende:
 - a. de Instelling kan het Videokunstwerk, op elke door haar gewenste wijze, reproduceren ten behoeve van conservering en ten behoeve van het trekken van vertoningskopieën;
 - b. de Instelling kan het Videokunstwerk door middel van vertoning openbaar maken;
 - c. de Instelling kan naar eigen inzicht fragmenten en/of still's uit het Videokunstwerk selecteren en die reproduceren en openbaar maken ten behoeve van promotionele, publicitaire en educatieve doeleinden;
 - d. de Instelling kan het Videokunstwerk als onderdeel van haar eigen collectie vertonen via haar eigen website en via door haar geëxploiteerde andere websites;
 - e. de Instelling kan het Videokunstwerk los van haar eigen collectie (maar dan slechts in kleiner formaat) via internet vertonen;
 - f. de Instelling kan alle activiteiten ontplooien die zijn toegestaan op basis van de beperkingen die zijn opgenomen in de op het Videowerk toepasselijke intellectuele eigendoms wetten;
 - g. de Instelling kan het Videokunstwerk aan derden, in binnen- en buitenland, in bruikleen geven en de derde alle hierboven genoemde bevoegdheden laten uitoefenen voor de duur van de bruikleenovereenkomst.
Partijen verstaan dat de Instelling deze bevoegdheden kan uitoefenen, maar dat zij daartoe niet is verplicht.

3. De koopprijs als genoemd in artikel 2 wordt geacht ook een vergoeding te omvatten voor alle bovengenoemde in het algemeen en in concreto omschreven bevoegdheden. De Instelling is derhalve aan de Kunstenaar naast de koopprijs geen andere betaling verschuldigd.
Hierop geldt slechts als uitzondering _____
(wegstrepen indien n.v.t.)
4. De Instelling zal geen wijzigingen aanbrengen in het Videokunstwerk.

ARTIKEL 4 Garantie

1. De Kunstenaar garandeert aan de Instelling dat hij/zij het volledige en onbezwaarde eigendom van het Videokunstwerk heeft.
2. De Kunstenaar garandeert aan de Instelling dat hij/zij bevoegd is om de in artikel 3 omschreven bevoegdheden aan de Instelling te verlenen. In dit verband garandeert de Kunstenaar derhalve ook, dat eventuele derden die rechten ten aanzien van het Videokunstwerk zouden kunnen doen gelden, volledig instemmen met verlening door de Kunstenaar aan de Instelling van deze bevoegdheden.
3. De Kunstenaar garandeert dat de inhoud van het Videokunstwerk geen inbreuk maakt op enige auteurs- of andere rechten van derden.
4. De Kunstenaar vrijwaart de Instelling voor alle aanspraken van derden. De Kunstenaar zal aan de Instelling alle schade en/of kosten die de Instelling lijdt c.q. moet maken, vergoeden indien de Kunstenaar een of meer van bedoelde garanties niet of niet volledig gestand doet.

ARTIKEL 5 Garantie Vertegenwoordiger

1. De Vertegenwoordiger garandeert dat hij/zij een toereikende volmacht van de Kunstenaar heeft verkregen om deze overeenkomst in naam van de Kunstenaar aan te gaan en zodoende de Kunstenaar te binden aan alle rechten en verplichtingen die voor de Kunstenaar uit deze overeenkomst voortvloeien.
2. De Vertegenwoordiger vrijwaart de Instelling voor alle aanspraken van de Kunstenaar en van eventuele derden. De Vertegenwoordiger zal aan de Instelling alle schade en/of kosten die de Instelling lijdt c.q. moet maken, vergoeden indien de Vertegenwoordiger deze garantie niet of niet volledig gestand doet.

ARTIKEL 6 Techniek

1. De Instelling draagt er zorg voor dat de technische instructies die zijn neergelegd in de technische handleiding worden gevolgd.
2. De Instelling draagt er zorg voor dat de aanwijzingen die zijn neergelegd in het installatieplan worden gevolgd. Als de Kunstenaar geen installatieplan heeft geleverd kan de Instelling zelf naar beste kunnen een installatieplan opstellen.
3. De Instelling draagt er zorg voor dat de technische apparatuur, de conserveringskopie en de vertoningskopieën tijdens vertoning van het Videokunstwerk in deugdelijke staat verkeren.
4. De Kunstenaar kan deze vertoningskopieën (laten) controleren en op redelijke gronden eventueel verder gebruik van de betreffende kopie verbieden.

