



Stichting Behoud Moderne Kunst

jaarverslag 2013

SBMK



M'n oma als Louise B., 1992, Paul de Reus; Kunststofdag, september 2013
omslag: *Airborn Snotty Vase*, 2001, Marcel Wanders; case study Anna Lagana, Kunststofdag, februari 2013

Inhoud

Voorwoord	5
Organisatie	9
Projecten en activiteiten	13
Financieel overzicht	20
Colofon	29



Workshop kunstenaarsinterview met Leo Vroegindeweij; SBMK-dag, oktober 2013

Voorwoord

In 2012 was een van de doelen van SBMK om het draagvlak te verbreden door meer partners aan de SBMK te binden en dat is in 2013 gelukt. Akzo Nobel is als eerste bedrijfscollectie partner geworden. Ook zijn de gelederen versterkt met de eerste Belgische partner vanwege de toetreding van Mu.Zee in Oostende. Andere nieuwe loten aan de stam zijn CODA Apeldoorn, Frans Halsmuseum | De Hallen, Schunck*, Museum Beelden aan zee, Museum voor Moderne Kunst Arnhem (MMKA) en EYE Film Instituut. Het aantal partners is hiermee gestegen naar twintig; een duidelijke onderschrijving van het belang van een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het beheer en behoud van collecties hedendaagse kunst in Nederland en België.

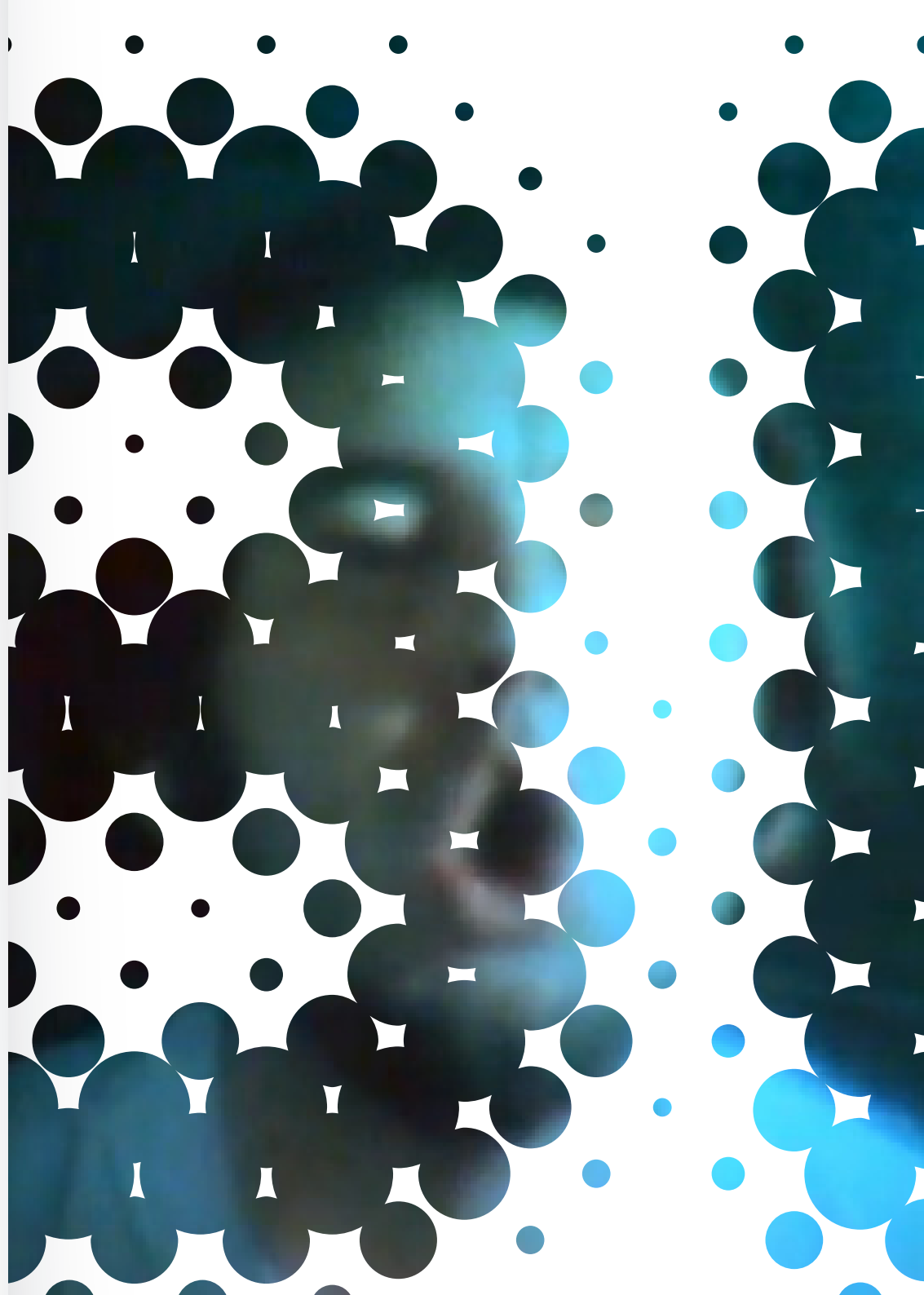
Het SBMK-bestuur kijkt terug op een jaar waarin verschillende veranderingen hun beslag hebben gekregen. Naast de jaarlijks terugkerende activiteiten zijn een aantal nieuwe gestart in het kader van de speerpunten die we geformuleerd hebben. In december is de pilot van de SBMK-introductie dag gedraaid, Museumdirecteuren hebben te maken met (nieuwe) medewerkers die zich vanuit allerlei achtergronden, in diverse functies, bezig houden met beheer, registratie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. Op hun verzoek heeft SBMK een passend aanbod ontwikkeld voor deze medewerkers, waarin zowel theorie als praktijk aan de orde komt. De introductiedag wordt voor een kleine groep verzorgd door een restaurator, een conservator en de coördinator van de stichting. De eerste deelnemers zijn zo enthousiast, dat de dag in 2014 zeker twee keer zal worden aangeboden.

Een ander speerpunt is beheer en behoud van digitale kunst. In 2013 heeft niet alleen de eerste studiedag plaatsgevonden over verzamelen, documenteren, beheren en presenteren van digitale kunst, maar is ook een onderzoeksproject voorbereid dat in 2014 gaat starten. Born-digital kunstwerken zijn geproduceerd met digitale middelen. Uit het onderzoek naar dergelijke kunstwerken in Nederlandse collecties dat SBMK in 2012 uitvoerde samen met VP, DEN, en LIMA in het kader van het project Behoud Mediakunst Collectie Nederland, kwamen diverse aanbevelingen naar voren. Het project *'Transformatie Digitale Kunst'* vormt een uitwerking hiervan. Er is gekozen voor het onderzoeken van drie casestudies van Peter Struycken uit de collecties van het Kröller-Müller Museum, het Haags Gemeentemuseum en LIMA. Deze werken vertegenwoordigen een aantal problemen en mogelijke oplossingen die zich voordoen bij born-digital art in het algemeen. Met dit onderzoek draagt SBMK bij aan het ontwikkelen van good practice op dit nog vrijwel onontgonnen gebied.

Afgezien van de nieuwe activiteiten is per januari 2013 een grote verandering doorgevoerd in het beleid van de SBMK. Deelname aan de studiedagen en workshops is niet langer gratis, behalve voor een aantal medewerkers van partners van SBMK. Tot mijn vreugde kunnen we terugkijkend constateren dat dit niet geleid heeft tot minder deelnemers. Voor ons is dit het bewijs dat de activiteiten van de SBMK daadwerkelijk inspelen op een behoefte. Deze is deels inhoudelijk van aard, deels gericht op de levendige netwerkfunctie van de stichting. In een tijd dat er gehamerd wordt op samenwerking, is het goed om te zien dat de SBMK als sinds jaar en dag enkel door vereende krachten van alle samenwerkende instellingen een belangrijke bijdragen kan leveren in de studie naar en het behoud van hedendaagse en moderne kunst.

Benno Tempel, voorzitter bestuur Stichting Behoud Moderne Kunst

Video still: *Beadmen van de beeldbuis*, 1971, Marinus Boezem, case study Platform Conserveringsvraagstukken (v/h Balansgroep)





Lezing Collecting the performative, Vivian van Saaze; SBMK-dag, oktober 2013

Organisatie

De SBMK is in 1995 gestart als een samenwerkingsverband tussen de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (toen nog Instituut Collectie Nederland) en de negen musea van het miniconvent. Het miniconvent is het samenwerkingsverband tussen de grote musea voor moderne kunst in Nederland. Inmiddels is de stichting uitgegroeid tot een actief netwerk voor conservering van hedendaagse kunst waarbij vele grote en kleine partijen betrokken zijn. Centraal staat de professionalisering van het vakgebied door kennisuitwisseling, discussie en theorievorming in een (inter)nationaal verband. De SBMK ontwikkelt 'good practice' voor alle belanghebbenden, op basis van vragen uit het veld. De stichting bundelt krachten en werkt samen met collectiebeheerders, conservatoren, restauratoren en wetenschappers. De organisatie bestaat uit bestuur, stuurgroep en coördinator.

Bestuur

In 2013 neemt Patrick van Mil afscheid van het SBMK-bestuur omdat hij niet langer zakelijk directeur is van het Stedelijk Museum Amsterdam.

Per 31 december 2013 bestaat het bestuur van de SBMK uit:

Benno Tempel, directeur Gemeentemuseum Den Haag, voorzitter (2011)

Nicole Delissen, hoofd collecties en presentaties Stedelijk Museum Amsterdam secretaris (2013)

Marco Grob, zakelijk directeur Centraal Museum Utrecht, penningmeester (2005)

Lydia Beerkens, senior restaurator moderne kunst SRAL (Stichting Restauratie Atelier Limburg), bestuurslid (2005)

Willemien Diekman, rechter, bestuurslid (2005)

Gaby Wijers, directeur LIMA (voorzitter stuurgroep SBMK), bestuurslid (2008)

Het bestuur vergadert vier keer in 2013, waarvan een keer gezamenlijk met de stuurgroep

Stuurgroep

Per 31 december 2013 bestaat de stuurgroep uit:

Christiane Berndes, conservator collectie Van Abbemuseum (1995)

Bart Rutten, conservator moderne kunst, Stedelijk Museum Amsterdam (2009)

Tatja Scholte, senior onderzoeker RCE (2009)

Ingeborg Smit, restaurator Rijksmuseum Twenthe (2008)

Sanneke Stigter, restaurator en kunsthistoricus, onderzoeker en hoofddocent opleiding conservering en restauratie hedendaagse kunst UvA (2004)

Gaby Wijers, directeur LIMA (voorzitter, 2008)

De stuurgroep vergadert vijf keer in 2013, waarvan een keer gezamenlijk met het bestuur.

Coördinator

De coördinatie van de stichting is sinds september 2004 in handen van Paulien 't Hoen.

Financiën

De overheadkosten van de SBMK worden van oudsher gefinancierd door de Miniconvent-musea en RCE, sector kunstcollecties. De miniconvent-musea zijn per 31 december 2013: Groninger Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Bonnefantenmuseum, Gemeentemuseum Den Haag, Van Abbemuseum, Museum De Pont en Centraal Museum Utrecht.

Andere betalende partijen zijn Rijksdienst Cultureel Erfgoed sector kunstcollecties, Rijksmuseum Twenthe, Stedelijk Museum Schiedam, CODA Apeldoorn, Frans Halsmuseum | De Hallen, Schunck*, Museum Beelden aan zee, Museum voor Moderne Kunst Arnhem (MMKA), Mu.Zee Oostende, EYE Film Instituut en Akzo Nobel Art Foundation.

Voor partners van de SBMK die een jaarlijkse bijdrage betalen aan de stichting en voor bestuurs- en stuurgroepleden zijn alle activiteiten in principe gratis toegankelijk. Voor instellingen die 4000 euro per jaar bijdragen (op basis van een omzet boven zes miljoen euro), dan geldt dit voor drie medewerkers per activiteit. Van instellingen die een bijdrage van 1500 euro per jaar betalen (met een omzet lager dan zes miljoen euro), mogen twee medewerkers gratis deelnemen. Voor de financiering van specifieke, grootschalige projecten worden fondsen geworven. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht.

Nieuwsbrief

Sinds december 2011 brengt de SBMK een digitale nieuwsbrief uit met aankondigingen van activiteiten, korte verslagen van afgeronde activiteiten en een column van een directeur van een partner-instelling. In 2013 zijn drie nieuwsbrieven uitgebracht.

Statuten en Huishoudelijk reglement

De SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen bij langdurige afwezigheid.

Bereikbaarheid

De SBMK is bereikbaar via:

Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch

T 06 53 58 67 12 | E info@sbmk.nl | www.sbmk.nl

Projecten en activiteiten

Kunststofdagen

Februari en september

Samen met Thea van Oosten, kunststof-specialist, organiseert SBMK sinds 2006 studiedagen over kunststoffen. Aan de studiedagen nemen (aankomende) restauratoren deel, al dan niet werkzaam binnen een museum. De studiedagen bestaan uit een theoretisch deel, verzorgd door RCE en een deskundige uit het bedrijfsleven of een kunstenaar. Praktijkvoorbeelden en ingebrachte case studies vormen de basis voor de inventarisatie van problemen en de formulering van mogelijke oplossingen. Het maakproces van kunstwerken komt aan de orde evenals risico's van degradatie, verval, beschadiging en mogelijkheden voor (preventieve) behandeling. De materialen die tot nu toe de revue passeerden zijn: glasvezelversterkte polyesters (GPR), polyurethaan schuimen (PUR), polyetheen, polypropreen, rubber, perspex, transparante plastics en nylon. Wanneer een materiaal aan de orde is gebracht tijdens een kunststofdag, vloeit hier meestal een tweede studiedag uit voort. Met nylon is dat ook het geval. In 2013 gaat de nylon-vervolgdag over nylon (polyamide) sieraden en kunstobjecten, waarbij verschillende procedés voor rapid prototyping (3D-printing) aan de orde komen. Spreker is onder andere sieradenontwerper Peggy Bannenberg. De dag vindt plaats in Materia, het Experience Center voor Materialen in Amsterdam, waar deelnemers ook een rondleiding krijgen.

De tweede kunststofdag in 2013 gaat over bio based / groene plastics; wat zijn dat eigenlijk en wat kun je verwachten als ze in een kunstwerk verwerkt zijn? De dag vindt plaats in Museum Boijmans Van Beuningen en in de haven van Rotterdam waar we Peter Smith ontmoeten die zijn werk van zwerf-plastic daar tentoonstelt.

Meer informatie over de [kunststofdag in februari](#) en meer informatie en het programma van de [kunststofdag in september](#) is te vinden op de SBMK website.

SBMK Platform conserveringsvraagstukken (v/h Balansgroep)

Februari en augustus

Het SBMK-platform conserveringsvraagstukken heeft als doel de ontwikkeling van een format voor het vastleggen van de afwegingen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Tijdens de bijeenkomsten wordt aan de hand van praktijkvoorbeelden gediscussieerd en een groot aantal materialen en media komt aan bod. Het platform bestaat uit een kern van vaste deelnemers, die aangevuld wordt met conservatoren en restauratoren die meedoen met de groep als zij geïnteresseerd zijn in een specifieke case die zij al dan niet zelf hebben ingebracht. De groep is begonnen als de 'Balansgroep' in 2006. Omdat deze naam veel verwarring opleverde, is deze in 2013 veranderd in 'SBMK-platform conserveringsvraagstukken'. Dit jaar brengt Museum Boijmans Van Beuningen een beeld van Richard Serra in als case: *Waxing Arcs* (1980), met name vanwege de veranderingen die het beeld in de loop van de tijd heeft ondergaan in combinatie met ingrepen in de ruimte waarvoor het ooit speciaal gemaakt is. Beelden van Serra zijn vaker aangepast of verplaatst in Nederlandse collecties, bijvoorbeeld van binnen naar buiten. SBMK heeft vertegenwoordigers van collecties bij elkaar gebracht die met deze problematiek te maken hebben gehad. Naast Museum Boijmans Van Beuningen zijn bij het Serra-overleg aangesloten: Bonnefantenmuseum, Kröller-Müller Museum en Stedelijk Museum Amsterdam. Ook restaurator Lydia Beerkens zit aan tafel (vaste kern Platform Conserveringsvraagstukken), evenals RCE-onderzoeker Tatja Scholte, die werkt aan een proefschrift waarin 'site specificity' centraal staat. Voor de case van het Bonnefantenmuseum is ook Vivian van Saaze aangeschoven als onderzoeker van Maastricht University. Voor de overige cases sinds de start van de groep, zie [SBMK website](#). De resultaten van het Platform Conserveringsvraagstukken sinds de start worden in 2014 ook op de site gepubliceerd.

Conserving Outdoor Painted Sculpture

Juni

De interim meeting van de ICOM-CC werkgroep Modern Materials and Contemporary Art vindt in juni 2013 plaats in Nederland. ICOM is the International Council for Museums en CC staat voor Conservation Committee. Hierbinnen functioneren verschillende internationale werkgroepen, waarvan Modern Materials and Contemporary Art er een is. Locatie van de conferentie is in het Kröller-Müller Museum, Otterlo. Het thema luidt: Conserving Outdoor Painted Sculpture. Twee dagen lang passeert een keur van internationale sprekers en case studies de revue. SBMK is aanwezig met een stand met publicaties en t-shirts. Meer informatie op [INCCA website](#).

DAF-DAG (Digital Art Force-dag)

Juni

DEN, Virtueel Platform, LIMA v/h NIMk) en de SBMK hebben de handen ineen geslagen na de uitvoering van een gezamenlijk onderzoek naar digitale kunst in Nederlandse collecties. Dit om tegemoet te komen aan de grote behoefte aan informatie en kennisuitwisseling. Met de start van het gezamenlijke programma Digital Art Force (DAF), maken betrokken instellingen de komende twee jaar geld vrij voor DAF-activiteiten, gericht op het faciliteren van Nederlandse musea in de omgang met digitale kunst. De eerste gezamenlijke studiedag over verzamelen, documenteren, beheren en presenteren van digitale kunst vindt plaats in het Nieuwe Instituut, Rotterdam. Tijdens deze dag komen vragen aan de orde als: Wat betekent het aankopen van een digitaal kunstwerk voor de organisatie van het museum? Hoe ondersteun je de levensloop van een digitaal kunstwerk? Hoe gebruik je een documentatiesysteem als Spectrum? Hoe creëer je digitale duurzaamheid? De studiedag bestaat uit presentaties en workshops. Sprekers zijn: Margriet Schavemaker (hoofd Collectie en onderzoek Stedelijk Museum), Marco de Niet (directeur DEN), Karin van der Heiden (adviseur digitale collecties) en Annet Dekker (onderzoeker). 's Middags zijn er vier workshops over de *do's* and *don'ts* bij digitale duurzaamheid, presentatie en documentatie van digitale kunstwerken. In de InformatieProfessional verschijnt [een artikel](#) naar aanleiding van deze bijeenkomst. Het volledige programma staat op de [website](#). De DAF-dag, zal jaarlijks of tweejaarlijks georganiseerd worden. Daarnaast bereiden LIMA en SBMK in 2013 een onderzoeksproject voor als uitwerking van de aanbevelingen die naar voren zijn gekomen uit het onderzoek naar de omgang met digitale kunst in Nederlandse musea.

Project Transformatie Digitale Kunst

In voorbereiding

In het project 'Transformatie Digitale Kunst' wordt de vraag gesteld hoe digitale kunst opnieuw/blijvend kan worden gepresenteerd. Om deze vraag te beantwoorden onderzoeken musea die bij SBMK betrokken zijn samen met LIMA, collega's van andere musea en de kunstenaar zelf, drie werken van Peter Struycken. De problemen en oplossingen die zich bij deze werken voordoen, zijn exemplarisch voor born-digital art in het algemeen. Er is gekozen voor casestudies uit de collecties van het Kröller-Müller, het Haags Gemeentemuseum en LIMA. De werken worden opgesteld in de musea en SBMK organiseert workshops en gesprekken met professionals vanuit verschillende invalshoeken om best practice en protocollen te ontwikkelen. Doel van het project is om op basis van drie casestudies van Peter Struycken, de mogelijkheden en consequenties van technische en esthetische veranderingen in verschijningsvorm van digitale kunst in kaart te brengen.

Het beoogde resultaat van het project is:

- 1 een door professionals uit diverse musea gezamenlijk ontwikkelde en gedragen methodiek, bestaande uit een set 'modellen' voor de duurzame beschikbaarheid van digitale kunst, gepresenteerd in een openbare setting en een publicatie
- 2 duurzame conservering van drie digitale werken van Peter Struycken uit verschillende Nederlandse collecties, die in hun huidige staat als verloren kunnen worden beschouwd en niet langer toegankelijk zijn voor het publiek.
- 3 een gezamenlijke tentoonstelling met het werk van Peter Struycken, inclusief het verhaal over de geconserveerde werken in een van de deelnemende musea.
- 4 een publieksfilm over de werken en hun duurzame conservering.

Het project zal anderhalf jaar duren. Begin 2014 gaat de fondsenwerving van start. Als alles volgens planning verloopt, wordt de eerste case study aangepakt in september 2014.

SBMK-dag 2013

Oktober

De SBMK-dagen zijn bedoeld voor alle (aankomende) restauratoren, conservatoren, registrars, kunsthistorici en anderen die te maken hebben met conservering, documentatie, installatie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. Praktijkervaringen en behoeften uit het veld staan centraal in de presentaties en werkgroepen. Daarnaast is er volop gelegenheid om nieuwe en oude collega's te ontmoeten. De SBMK-dag 2013 vindt plaats op 31 oktober in LAB 111 Amsterdam onder de titel 'Geluiden uit het lab'. Keynote speaker is Dr. Rob Zwijnenberg, hoogleraar Kunstgeschiedenis in Leiden, met een speciale interesse voor het snijvlak tussen kunst en wetenschap. Hoe ga je als professional om met kunstwerken die gebaseerd zijn op biotechniek? Wat te doen als een werk bijvoorbeeld afsterft of juist doorgroeit? Daarnaast doen diverse restauratoren, onderzoekers en andere collega's verslag van hun bevindingen in het afgelopen jaar. Zij geven presentaties over de restauratie van een diawerk, over het gebruik van 3D-technologie om loden beelden voor verzakking te behoeden en over beheer en behoud van performances, die opgenomen zijn in museale collecties. Deelnemers kunnen kiezen uit drie thematische sessies over het doen van onderzoek in musea, kunstenaarsinterviews en E-depots. Verder komen de SBMK-projecten aan de orde die afgerond zijn, lopen of op stapel staan. Op de SBMK website vindt u het volledige programma.

Introductiedag

Beheer en behoud van moderne en hedendaagse kunst, wat komt daar bij kijken?

November

De introductiedag is bedoeld voor (nieuwe) museummedewerkers die vanuit verschillende achtergronden en in diverse functies te maken krijgen met beheer, registratie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. In 2013 start SBMK een pilot en de eerste deelnemers zijn zo enthousiast dat de dag in 2014 minstens twee keer zal worden aangeboden. De dag is ontwikkeld op verzoek van de SBMK-partners die hun (nieuwe) medewerkers graag dezelfde basiskennis mee willen geven. Tijdens de introductiedag gaat het niet alleen om wat medewerkers minimaal zouden moeten weten en waar ze informatie kunnen vinden, maar vooral ook om welke vragen ze zouden moeten stellen en aan wie. Aan de orde komen begrippen als besluitvorming, conditie, registratie, documentatie, (her)installatie, biografie van het kunstwerk en de modellen die daarvoor bestaan. Deelnemers werken op locatie aan een case study.

Alle theoretische aspecten worden teruggekoppeld naar praktijksituaties. Het Van Abbemuseum huisvest de pilot. Docenten zijn Ingeborg Smit (restaurator moderne Kunst Rijksmuseum Twenthe), Christiane Berndes (conservator collectie Van Abbemuseum) en Paulien 't Hoen (coördinator SBMK). Het is de bedoeling om het lesmateriaal zo (verder) te ontwikkelen dat verschillende conservatoren en restauratoren uit de 'pool' van SBMK de dag afwisselend kunnen geven.

Geplande activiteiten 2014

- Februari** – Introductiedag voor (nieuwe) medewerkers beheer en behoud hedendaagse kunst, Van Abbemuseum
- Maart** – SBMK platform: brainstorm sessie over de mogelijkheden voor publicatie van resultaten tot nu toe, EYE Filminstituut
- April** – Kunststofdag overview: over alle materialen die de afgelopen jaren de revue zijn gepasseerd, Stedelijk Museum Schiedam
- Mei** – Introductiedag voor (nieuwe) medewerkers beheer en behoud hedendaagse kunst, Stedelijk Museum Amsterdam
- Juni** – DAF-dag 2 over verzamelen, documenteren, beheren en presenteren van digitale kunst, Het Nieuwe Instituut
- Juli** – Bijeenkomst SBMK-platform over Serra, Kröller-Müller Museum
- September** – Introductiedag voor (nieuwe) medewerkers beheer en behoud hedendaagse kunst, Stedelijk Museum Amsterdam
– Kick-off Project Transformatie digitale kunst, LIMA
- Oktober** – SMBK-dag met thema 'lichtkunst', EYE Filminstituut
- November** – SBMK - Platform conserveringsvraagstukken, presentatie website, Museum Boijmans Van Beuningen
– Seminar over Richard Serra, Museum Boijmans Van Beuningen



Financieel overzicht

Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

Ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam

GRONDSLAG EN DOEL

Het doel van de stichting luidt:

- het bevorderen van theorievorming en discussie omtrent criteria voor conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen en coördineren van onderzoek naar makelij, veroudering, conservering en restauratie van moderne kunst;
- het bevorderen van deskundigheid en opleiding van (aankomende) Nederlandse restauratoren;
- het opzetten van een netwerk voor internationale informatievoorziening en expertise op het gebied van conservering en restauratie van moderne kunst;

zomede het verrichten van alhetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

BESTUUR

De heer B. Tempel, Voorzitter

Mevrouw N. Delissen, Secretaris

De heer M. Grob, Penningmeester

Mevrouw L. Beerkens, Bestuurslid

Mevrouw W. Diekman, Bestuurslid

Mevrouw G. Wijers, Bestuurslid

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

STELSELWIJZIGING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.

Jaarrekening 2013

Balans per 31 december 2013

	31-12-2013	31-12-2012
ACTIVA		
VORDERINGEN		
OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA		
Debiteuren	688	9.087
Omzetbelasting	2.908	5.358
Nog te ontvangen subsidie	0	60.000
Nog te ontvangen rente	86	4
Overige overlopende activa	87	92
	3.769	74.541
LIQUIDE MIDDELEN		
Abn-amro 046 rekening-courant	4.916	21.109
Abn-amro 975 ondernemersdeposito	23.211	1
	28.127	21.110
Balanstotaal	31.896	95.651

	31-12-2012	31-12-2011
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	22.884	30.599
SCHULDEN OP KORTE TERMIJN		
Crediteuren	906	63.785
Vooruitgefactureerd	4.750	0
Overige overlopende passiva	3.356	1.267
	9.012	65.052
Balanstotaal	31.896	95.651

Staat van baten en lasten over 2013

Werkelijk 2013 Werkelijk 2012

Baten beschikbaar voor doelstelling

Bijdrage musea	44.750	43.000
Rente	293	199
Opbrengsten kunststofdag	2.610	1.350
Opbrengsten Digitaal Art Force-dag	800	0
Opbrengsten SBMK dag	1.540	0
Opbrengsten SBMK intro-dag	300	0
Overige verkopen (o.a. boekverkoop)	367	95
Opbrengsten Videoconservering BMCN	0	113.743
Totaal beschikbaar voor doelstelling	50.660	158.387

Bestedingen aan de doelstelling

BESTEED AAN DOELSTELLING

Algemene uitgaven	345	323
Porti	207	220
Reiskosten	885	1.370
Rente- en bankkosten	186	181
Drukwerk	253	695
Jaarverslag	1.860	0
Automatisering incl. website	598	1.359
Coördinatiekosten	34.170	33.724
Marketing	1.185	2.605
SBMK dag	3.843	1.112
SBMK intro-dag	1.318	0
Verblijfskosten	1.496	891
Telefoon	1.130	1.392
Administratie	4.307	3.223
	51.783	47.095
Kosten film <i>Installation Art: Who Cares?</i>	0	91
Kosten publicatie <i>The Artist Interview</i>	450	11.087
Kosten Digitaal Art Force-dag	1.504	0
Kosten kunststofdag	4.638	1.649
Kosten Videoconservering BMCN	0	90.900
	6.592	103.727
Totaal besteed aan doelstelling	58.375	150.822
Resultaat boekjaar	-7.715	7.565

Werkelijk 2013 Werkelijk 2012

BESTEDING

Onttrekking algemene reserve	-7.715	-32.967
Dotatie Videoconservering BMCN	0	22.843
Dotatie bestemmingsreserve Videoconservering BMCN (resultaat)	0	20.305
Onttrekking bestemmingsreserve publicatie <i>The Artist Interview</i>	0	-11.087
Dotatie bestemmingsreserve publicatie <i>The Artist Interview</i> (resultaat)	0	8.471

Toelichting op de balans per 31 december 2012

DEBITEUREN 688

Betreft openstaande facturen per 31 december 2013.

Naar verwachting zullen alle facturen voldaan worden.

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2013 30.599

Otttrekking 2013 -7.715

Saldo per 31 december 2013 22.884

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor tegenvallende resultaten bij projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen. De buffer om 1 jaar door te draaien is met de huidige stand niet meer aanwezig. De verplichting richting de coordinator betreft 8 maanden, deze is uit het huidige saldo te financieren.

CREDITEUREN 906

Betreft openstaande facturen per 31 december 2013.

Per ultimo maart zijn alle facturen voldaan.

NOG TE BETALEN KOSTEN

Coördinatiekosten 2.847

Marketing 225

Automatisering incl. website 90

SBMK intro-dag 109

Reiskosten 29

Bankkosten 22

Overige nog te betalen kosten 34

3.356

Toelichting op de staat van Baten en Lasten

SBMK DAG 3.843

De kosten van de SBMK-dag zijn aanzienlijk hoger dan in 2012. Dit komt omdat de SBMK-dag in 2012 gecombineerd was met de afsluiting van het project BMCN. Een deel van de kosten van 2012 zijn hierdoor op genoemd project verantwoord.

SBMK INTRO-DAG 1.318

De SBMK-intro-dag is een nieuwe activiteit die in 2013 is voorbereid door een restaurator (betaald) en in november voor het eerst is uitgevoerd. Deze dag is gratis voor partners van SBMK, andere deelnemers betalen ervoor. (Het tarief voor de pilot in november was minder dan de helft van het officiële tarief dat vanaf 2014 geldt).

ADMINISTRATIE 4.307

De administratiekosten zijn hoger dan 2012. Dit komt omdat in 2012 een deel van de administratiekosten verantwoord staan onder het project BMCN.

KOSTEN KUNSTSTOFDAGEN 4.638

De kosten worden voor een groot deel gedekt door bijdragen van de deelnemers. Per saldo draagt de stichting 2.028 euro aan deze dagen bij.



Colofon

Stichting Behoud Moderne Kunst

Hertogstraat 5 | 5211 AN | Den Bosch | The Netherlands
+31 (0)6 53 58 67 12 | info@sbnk.nl | www.sbnk.nl

TEKST

Paulien 't Hoen

ONTWERP

Ariëne Boelens office

beeldverantwoording



omslag: *Airborn Snotty Vase*, 2001, Marcel Wanders; case study Anna Lagana, Kunststofdag, februari 2013



pagina 2: *M'n oma als Louise B.*, 1992, Paul de Reus; Kunststofdag, september 2013



pagina 4: Workshop kunstenaars-interview met Leo Vroegindeweij; SBMK-dag, oktober 2013



pagina 12: *De wereld van zwerfvuil*, 2012, Peter Smith, foto Jos van Zetten; Kunststofdag, september 2013



pagina 19: *Waxing Arcs*, 1980, Richard Serra; case study Platform Conserveringsvraagstukken (v/h Balansgroep)



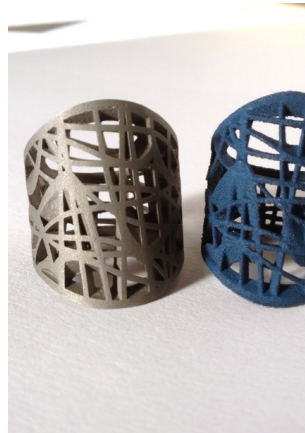
pagina 28: Workshop E-depot; SBMK-dag, oktober 2013



pagina 7: Video still: *Beademen van de beeldbuis*, 1971, Marinus Boezem; case study Platform Conserveringsvraagstukken (v/h Balansgroep)



pagina 8: Lezing *Collecting the performative*, Vivian van Saaze; SBMK-dag, oktober 2013



pagina 10: *Ringen*, Peggy Bannenberg; Kunststofdag, februari 2013

SBMK