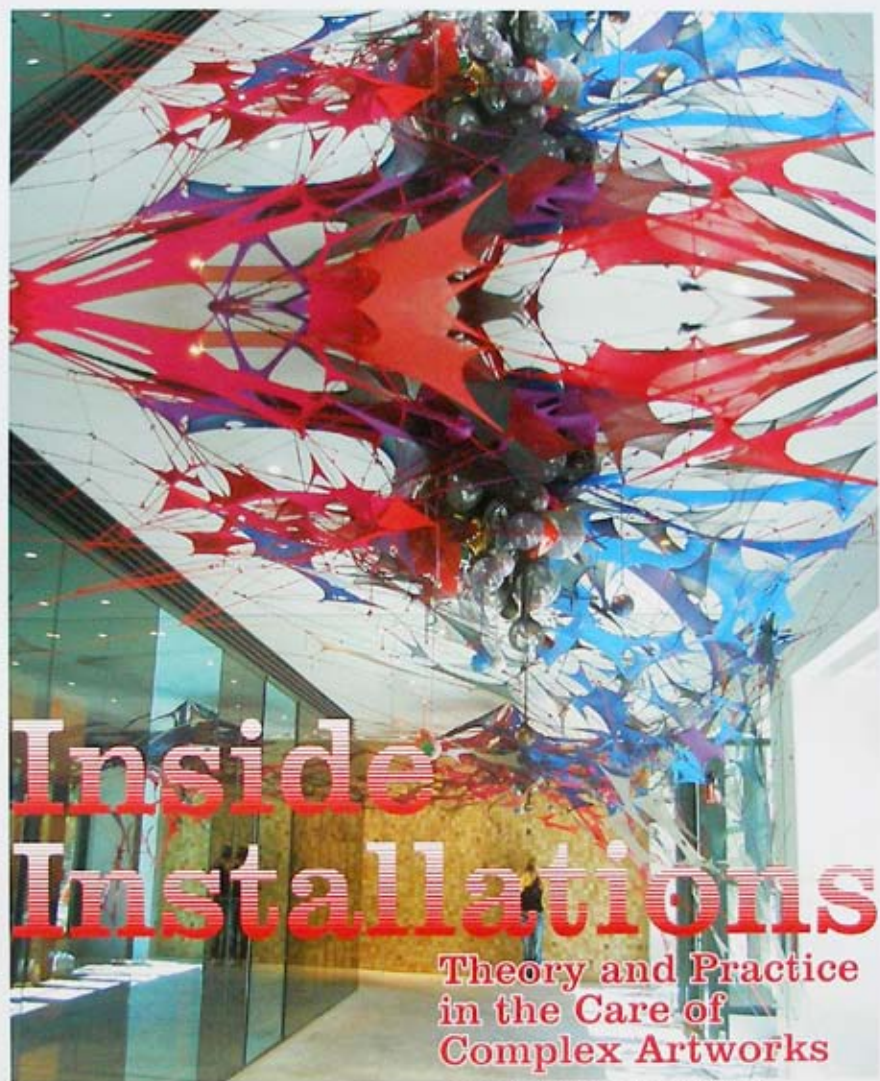


Stichting
Behoud
Moderne
Kunst
jaarverslag 2011

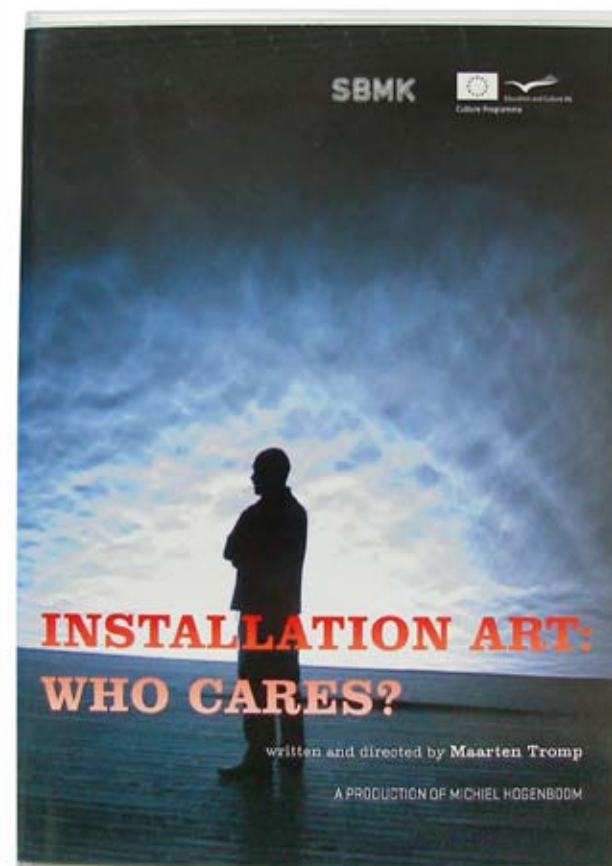




**Inside
Installations**
Theory and Practice
in the Care of
Complex Artworks

editors: Tatja Scholte and Glenn Wharton

AMSTERDAM UNIVERSITY PRESS



**INSTALLATION ART:
WHO CARES?**

written and directed by Maarten Tromp

A PRODUCTION OF MICHEL HOGENBOOM

SBMK



Inhoud

Voorwoord	7
Organisatie	9
Projecten en activiteiten	15
Financieel overzicht	24
Colofon	35

Voorwoord

De Stichting Behoud Moderne Kunst publiceerde sinds haar oprichting in 1995 een tienjaarverslag (1995-2005) en een vijfjaarverslag (2006-2010). Het bestuur heeft besloten om vanaf 2011 jaarlijks verantwoording af te leggen aan de betrokken partijen via een digitaal jaarverslag. Het eerste exemplaar heeft u nu in handen of op uw scherm. Het jaarverslag biedt naast de jaarrekening een overzicht van de activiteiten en projecten.

Het jaar 2011 stond voor de SBMK zowel in het teken van bezinning als van vooruit kijken. Het is het jaar waarin de voorzitter van het eerste uur Evert van Straaten, afscheid nam van het Kröller-Müller Museum en daarmee van de SBMK. Met plezier heb ik de voorzittershamer van hem over genomen en ik dank Evert namens het bestuur voor zijn jarenlange inzet voor de stichting.

Tijdens de SBMK-dag 2011 zijn de ideeën, wensen en behoeften van het veld geïnventariseerd, wat geleid heeft tot het besluit om bestaande activiteiten voort te zetten, zoals de kunststofdagen en tot de ontwikkeling van nieuwe activiteiten, bijvoorbeeld op het gebied van digital-born kunst. Naast de inhoud van het programma voor de komende jaren, kwam de presentatie van de stichting aan de orde. Dit heeft geleid tot het uitbrengen van een digitale nieuwsbrief en tot een andere structuur van het lidmaatschap, die in 2012 zijn beslag zal krijgen.

Alle betalende museale instellingen die bij de SBMK betrokken zijn, hebben hun financiële steun voor de komende jaren weer toegezegd. In deze tijd van bezuinigingen krijgt dit gebaar extra betekenis. Het is een onontbeerlijke stimulans om het netwerk voor de conservering van moderne en hedendaagse kunst levend en actief te houden. De grote zorg die zo ook voor de toekomst kan worden besteed aan het behoud van bijzondere kunstwerken is belangrijk voor komende generaties.

Benno Tempel, directeur Gemeentemuseum Den Haag
Voorzitter Stichting Behoud Moderne Kunst

Organisatie

Bestuur

In 2011 neemt Evert van Straaten afscheid van het SBMK-bestuur vanwege zijn pensionering. Als directeur van het Kröller-Müller Museum was hij een van de oprichters van de stichting en vervulde sindsdien de rol van voorzitter. In november 2011 draagt hij het stokje over aan Benno Tempel, directeur van het Gemeentemuseum Den Haag.

Per 31 december 2011 bestaat het bestuur van de SBMK uit:

Benno Tempel, directeur Gemeentemuseum Den Haag, voorzitter
Patrick van Mil, zakelijk directeur Stedelijk Museum Amsterdam, secretaris
Marco Grob, zakelijk directeur Centraal Museum Utrecht, financiën
Lydia Beerkens, restaurator moderne kunst, bestuurslid
Willemien Diekman, rechter, bestuurslid
Gaby Wijers, hoofd collectie en gerelateerd onderzoek Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk (voorzitter stuurgroep SBMK), bestuurslid

Het bestuur vergadert vier keer in 2011.

Stuurgroep

In 2011 neemt Jan van Adrichem afscheid van de stuurgroep omdat hij niet langer verbonden is aan een museum voor van moderne kunst of aanverwante (onderwijs)instelling.

Per 31 december 2011 bestaat de stuurgroep uit:

Christiane Berndes, conservator collectie Van Abbemuseum (1995)
Bart Rutten, conservator moderne kunst, Stedelijk Museum Amsterdam (2009)
Tatja Scholte, senior onderzoeker RCE (2009)
Ingeborg Smit, restaurator Rijksmuseum Twenthe (2008)
Sanneke Stigter, docent restauratie moderne kunst Universiteit van Amsterdam (2004)
Errol van de Werdt, hoofd collectie & onderzoek Centraal Museum Utrecht (2009)
Gaby Wijers, hoofd collectie en gerelateerd onderzoek Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk (voorzitter, 2008)

De stuurgroep vergadert vier keer in 2011.

Coördinator

De coördinatie van de stichting is sinds september 2004 in handen van Paulien 't Hoen.

Financiën

De overheadkosten van de SBMK worden van oudsher gefinancierd door de miniconventmusea en RCE, sector kunstcollecties. De miniconventmusea zijn per 31 december 2011: Groninger Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, Gemeentemuseum Den Haag, Kröller-Müller Museum, Museum Boijmans Van Beuningen, Museum De Pont, Van Abbemuseum en Centraal Museum Utrecht. Ook andere musea en instellingen leveren een financiële bijdragen aan de SBMK, zoals het Bonnefantenmuseum, Stedelijk Museum Schiedam, Stedelijk Museum De Lakenhal, Rijksmuseum Twenthe, Nederlands Instituut voor Mediakunst / NIMk.

Voor de financiering van projecten worden fondsen geworven.

De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij het Centraal Museum Utrecht.

Nieuwsbrief

Sinds december brengt de SBMK een digitale nieuwsbrief uit. Deze nieuwsbrief wordt drie tot vier keer per jaar verzonden.

Statuten en Huishoudelijk reglement

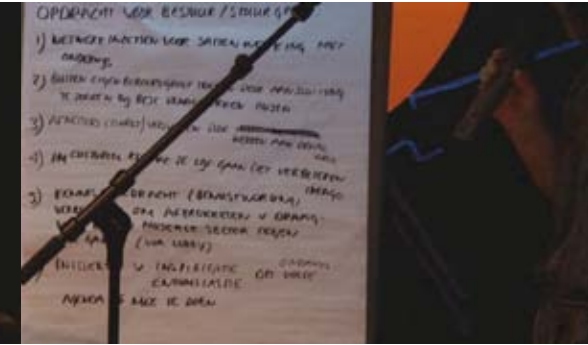
De SBMK is in 1995 statutair ingeschreven bij Kamer van Koophandel. Naast de statuten beschikt de stichting over een huishoudelijk reglement. Hierin zijn de samenstelling van bestuur en stuurgroep opgenomen, de functies, de zittingstermijnen en de procedure voor toetreding van nieuwe leden. Daarnaast kent het reglement richtlijnen voor het aantal bijeenkomsten en maatregelen voor afwezigheid.

Bereikbaarheid

De SBMK is bereikbaar via:

Hertogstraat 5, 5211 AN 's-Hertogenbosch

T 06 53 58 67 12, www.sbmkn.nl



Projecten en activiteiten

Publicatie boek *Inside Installations*.

Theory and practice in the care of Complex Artworks

In maart 2011 vindt de launch plaats van de publicatie *Inside Installations. Theory and practice in the care of Complex Artworks*. Dit boek vormt de weerslag van de resultaten van het Europese onderzoeksproject *Inside Installations*. Het gaat om de registratie en documentatie van (multi-media) installaties die vanwege hun complexiteit een heel nieuwe benadering vereisen. Doel is het ontwikkelen van 'best practice', een methodiek voor alle belanghebbenden. RCE is hoofdorganisator van het project. Daarnaast zijn er zes co-organisatoren uit Duitsland (Restaurierungszentrum Düsseldorf), Groot-Brittannië (TATE, London), België (S.M.A.K, Gent), Spanje (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid) en Nederland (SBMK), die gezamenlijk de redactie vormen van het boek. De co-organisatoren werken samen met nationale partners (musea en universiteiten) waardoor in totaal 33 instellingen kunnen deelnemen aan het project met hun medewerkers (restauratoren, conservatoren, kunstenaars, technici, kunsthistorici, documentalist en IT-specialisten).

Als Nederlandse coorganisator bundelt SBMK de krachten van vijf Nederlandse musea die elk een case study uit de eigen collectie voor hun rekening nemen. Het gaat om het Bonnefantenmuseum Maastricht, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Van Abbemuseum Eindhoven, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam en RCE sector kunstcollecties. Een aantal van deze casestudies komt in het boek aan de orde.

PRACTICs

In maart 2011 vindt in Porto het afsluitende seminar plaats van de opvolger van *Inside Installations*, PRACTICs (Practices, Research, Access, Collaboration, Teaching In Conservation of contemporary art). Het project gaat over professionalisering, kennisdeling en ontwikkeling van 'good practice'. Het is onder andere bedoeld om de kennis die is opgedaan in *Inside Installations* op verschillende manieren te verspreiden. Het project behelst drie internationale themabijeenkomsten in Kopenhagen, Ljubljana, en Porto, een internationaal symposium, een publicatie en het deelproject *Access2CA (Access to Contemporary Art conservation)*. Dit deelproject is gericht op het toegankelijk maken van de problematiek en diversiteit in aanpak voor de conservering van hedendaagse kunst. Enerzijds is *Access2CA* gericht op het geïnteresseerde publiek, waarvoor multimedia tours en een documentaire worden gemaakt en waarvoor elke

deelnemer publieksactiviteiten organiseert in de eigen instelling. Anderzijds gaat het hierbij om educatieve instellingen in het vakgebied bij elkaar te brengen, waarvoor de INCCA Education Group wordt opgericht binnen het INCCA netwerk.

Het internationale symposium *Contemporary Art: Who Cares?* vormt de belangrijkste Nederlandse bijdrage aan dit project onder verantwoordelijkheid van de SBMK. Daarnaast maakte de SBMK onderdeel uit van de redactie van de publicatie *Inside Installations. Theory and practice in the care of complex artworks* en produceerde de documentaire *Installation Art: Who Cares?*

Documentaire *Installation Art: Who Cares?*

In mei vindt de Nederlandse première plaats van de SBMK-film *Installation Art: Who Cares?* bij NIMk. Coördinator Paulien 't Hoen interviewt de makers Michiel Hogenboom (producent) en Maarten Tromp (regisseur) na een inleiding door Tracy Metz die de interviews in de film voor haar rekening neemt. De film biedt een breed (museum)publiek een blik achter de schermen om inzicht te geven in de dagelijkse praktijk van het beheer en behoud van installatiekunst. De film duurt een half uur, is Engels gesproken en ondertiteld in Nederlands, Spaans en Duits. Hij is te bekijken via de SBMK-website (<http://www.sbmkn.nl/pubs/detail/id/7>) of als DVD bij de SBMK te bestellen.

NWO-onderzoeksprogramma Science4Arts

In 2010 nodigt de Nederlandse organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) de SBMK uit voor deelname aan de denktank voor de ontwikkeling van een nieuw onderzoeksprogramma: Science4Arts, gericht op de restauratie van oude en nieuwe kunst. De opzet van het NWO-programma is aangepast aan de specifieke werksituatie van musea, conservatoren, (free lance) restauratoren en onderzoekers die gericht zijn op moderne en hedendaagse kunst. Onderzoeksaanvragen dienen geesteswetenschappelijke en natuurwetenschappelijke componenten te combineren en bestaan uit ten minste twee promotie- of postdoctorale onderzoeken waarin deze samenhang wordt nagestreefd. De eerste ronde is een netwerkaanvraag (maart 2011) waarin de gelegenheid gegeven wordt een consortium op te richten voor de definitieve aanvraag in september 2011. De SBMK initieert via de stuurgroep drie onderzoeksvoorstellen met de onderwerpen virtualisatie/emulatie, transparante plastics en patina. Aan de laatste twee wordt een netwerksubsidie toegekend.

Vorbereitung boek *The Artist Interview. For conservation and presentation of contemporary art.*

In 2011 wordt bekend dat uitgever Jap Sam het boek *The Artist Interview* op zal nemen in haar fonds. De redactie en de auteurs werken toe naar de publicatie van het boek, gepland in het eerste kwartaal van 2012.

Het wordt een omvangrijk en toegankelijk handboek opgebouwd uit twee delen: deel I is methodisch en deel II omvat een bundeling van tien artikelen over de interviews zelf met levendige praktijkvoorbeelden. Het boek, onder redactie van o.a. Lydia Beerkens, Paulien 't Hoen, Tatja Scholte en Sanneke Stigter, is interessant voor specialisten in het vakgebied moderne/hedendaagse kunst (conservatoren, kunsthistorici, etc.), voor het onderwijs, als wel een ieder die zich in dit aspect binnen de kunst wil verdiepen en die zich bezig houdt met de toekomst van moderne kunst. Met tekstbijdragen van: Liesbeth Abraham (Frans Hals Museum), Lydia Beerkens (SBMK/SRAL), Frederika Huijs (S.M.A.K), Jaap Guldemond (v/h Museum Boijmans Van Beuningen / EYE Film Institute Netherlands), IJbrand Hummelen (RCE), Paulien 't Hoen (SBMK), Mark Paul Meijer (EYE Film Institute Netherlands), Vivian van Saaze (Universiteit Maastricht), Tatja Scholte (RCE), Ingeborg Smit (Rijksmuseum Twenthe), Sanneke Stigter (v/h Kröller-Müller Museum / Universiteit van Amsterdam), Sandra Weerdenburg (Stedelijk Museum Amsterdam).

Kunststofdagen

Samen met Thea van Oosten, senior onderzoeker RCE, organiseert de SBMK sinds 2006 studiedagen over kunststoffen. De behoefte hieraan in het veld wordt duidelijk op de SBMK-dag in 2005. Aan de studiedagen nemen (aankomende) restauratoren deel, al dan niet werkzaam binnen een museum. De studiedagen bestaan uit een theoretisch deel verzorgd door RCE en een deskundige uit het bedrijfsleven. Verder wordt gewerkt met praktijkvoorbeelden, onderzoek ter plekke en het formuleren van mogelijke oplossingen voor ingebrachte case studies. Het maakproces van kunstwerken komt aan de orde evenals risico's van degradatie, verval, beschadiging en mogelijkheden voor (preventieve) behandeling. De materialen die tot nu toe aan de orde kwamen zijn: glasvezelversterkte polyesters (GPR), polyurethaan schuimen (PUR), polyetheen, polypropreen, rubber en perspex. In 2011 is in februari een kunststofdag georganiseerd over transparante plastics. De resultaten zijn als input gebruikt voor de NWO-Science4Arts-aanvraag over dit onderwerp. Voor het programma's van de verschillende kunststofdagen, zie <http://www.sbmkn.nl/projects/detail/id/12>

SBMK-dag 2011

De SBMK-dagen zijn bedoeld voor alle (aankomende) restauratoren, conservatoren, registrars, kunsthistorici en anderen die te maken hebben met conservering, documentatie, installatie en presentatie van moderne en hedendaagse kunst. Deze dagen zijn gericht op het bespreken van afgesloten en lopende SBMK-projecten en van de behoeften die op dat moment spelen in het veld. De SBMK-dag 2011 stond in het teken van de toekomst van de stichting. Het programma bestond onder andere uit een lezing van Jill Sterret, directeur Collecties en Conservering, San Francisco Museum of Modern Art over de implementatie van conserveringsinformatie in de museale organisatie, de vertoning van de film *Installation Art: Who Cares?*, gemaakt in opdracht van de SBMK in het kader van het EU-project PRACTICs en zes werkgroepen onder leiding van deskundigen over de toekomstige projecten en mogelijkheden van de SBMK. Voor het volledige programma zie:

<http://www.sbmknl/projects/detail/id/19>

Project Behoud Mediakunst Collectie Nederland

In 2011 is het tweearig project Behoud Mediakunst Collectie Nederland (BMCN) op de helft. SBMK en het Nederlands Instituut voor Mediakunst startten het project met steun van de Mondriaan Stichting. Aan het project werken vijftien museale collecties mee: Van Abbemuseum, De Appel, Museum Boijmans van Beuningen, Groninger Museum, RCE sector kunstcollecties, Kröller-Müller Museum, Nederlands Instituut voor Mediakunst (inclusief Lijnbaan Centrum, Montevideo en Time Based Arts), Rijksakademie voor beeldende kunsten, Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Frans Hals Museum, Gemeentemuseum Helmond, V2, SCHUNK*, Bonnetmuseum. De stuurgroep bestaat uit Marco Grob (bestuur SBMK en zakelijk directeur Centraal Museum Utrecht), Bart Rutten (conservator Moderne Kunst Stedelijk Museum), Christiane Berndes (conservator collectie Van Abbemuseum), Gaby Wijers (hoofd collectie en gerelateerd onderzoek NIMk) en Paulien 't Hoen (coördinator SBMK). De stuurgroep komt in 2011 twee keer bij elkaar.

Het project bestaat uit drie onderdelen:

VIDEOCONSERVERING 3.0

Dit is de derde fase in de conservering van de Nederlandse videocollecties volgens de strategie die NIMk en SBMK gezamenlijk hebben ontwikkeld. In de vorige fase (2001-2003) zijn 1700 videowerken geconserveerd uit de periode 1975-1996. Nu gaat het om 3500 videowerken; er zijn meer deelnemers aan het project en de periode waarin de werken gemaakt zijn is uitgebreid tot 2005. In fase drie worden niet alleen ongecomprimeerde files op een nieuwe drager opgeslagen (LTO), maar worden ook gecompimeerde files gerealiseerd voor presentaties (MPEG2) en online vertoning (MPEG4). In 2011 komen de partners twee keer bij elkaar om de stand van zaken van het project door te

nemen en gezamenlijk beslissingen te nemen over kwesties die zich voordoen tijdens het conserveringstraject.

ONDERZOEK NAAR BORN-DIGITAL KUNSTWERKEN IN NEDERLANDSE MUSEALE COLLECTIES

Het aantal computer gebaseerde kunstwerken, aangeduid met de term 'Born Digital Art', is in de afgelopen paar jaar enorm gegroeid. Daarmee neemt de noodzaak toe om aandacht te besteden aan conserveringstrategieën voor deze kunstwerken. SBMK en NIMk hebben samenwerking gezocht met DEN en Virtueel Platform om in 2011 een onderzoek uit te voeren naar de omvang (kwantiteit) van het aantal musea en instellingen die deze werken in hun collectie hebben, om op basis daarvan de probleemstelling (kwaliteit) te omschrijven. Tegelijkertijd wordt de mogelijkheid onderzocht om een netwerk voor deze kunstvorm op te richten.

Het onderzoek ligt in handen van Annet Dekker (PhD student Goldsmiths University Londen). Alle instellingen die betrokken zijn bij het project BMCN werken mee aan het onderzoek. Op 28 juni is er een expertmeeting voor betrokkenen met binnen- en buitenlandse genodigden in NIMk onder de titel: *Born-Digital Art Challenges Preservation?* Buitenlandse deelnemers waren o.a. afkomstig van SF MOMA, Texas University en Tate Londen. Naast plenaire presentaties van case studies en vooraanstaande (inter)nationale conserveringsonderzoeken werd in drie werkgroepen gediscussieerd.

De publicatie Born-Digital kunstwerken in Nederland is begin 2012 te bestellen via de SBMK of te downloaden. Een verslag van de expertmeeting is hierin opgenomen. De begeleidingscommissie van het onderzoek bestaat uit: Marco de Niet en Gerhard-Jan Nauta (resp. directeur en onderzoeker DEN), Floor van Spaendonck en Cathy Brickwood (resp. directeur en programma-manager Virtueel Platform), Gaby Wijers en Paulien 't Hoen. Op grond van de voorlopige resultaten van het onderzoek besluiten DEN, VP, NIMk en SBMK een gezamenlijk programma te ontwikkelen dat start in 2012 onder de naam Digital Art Force. De begeleidingscommissie komt in 2011 drie keer bij elkaar. DAF in oprichting vergadert twee keer.

ONDERZOEK NAAR AUTEURSRECHTELIJKE ASPECTEN VAN HET ONLINE VERTONEN VAN VIDEOKUNST

In opdracht van SBMK en NIMk voert Kennisland een onderzoek uit naar de vertoningsmogelijkheden van videokunst in Nederland. Videobanden zijn grotendeels in beheer bij professionele instellingen voor (media)kunst. Deze collecties worden steeds beter bewaard en zijn goed ontsloten en beschreven. Het project richt zich op het verbeteren van de randvoorwaarden voor vertoning. Hieraan gekoppeld wordt een inventarisatie gemaakt van de werken in Nederlandse videocollecties en de opvattingen omtrent openbaarmaking en vertoning. Kennisland ontwikkelt een tool om collectiebeherende instellingen inzicht te geven in de (on)mogelijkheden bij het

online vertonen van videowerken. De resultaten van het onderzoek en de tool zullen gepresenteerd worden op de SBMK-dag 2012. De begeleidingscommissie van het onderzoek bestaat uit: Bart Rutten, Christiane Berndes, Gaby Wijers, Paulien 't Hoen en Willemien Diekman (rechter en bestuurslid SBMK). De commissie zal begin 2012 voor het eerst bij elkaar komen.

WORKSHOP NMV-CONGRES

Tijdens het vijfde museumcongres is de SBMK voor het eerst aanwezig op de beursvloer in de stand van Stichting Restauratie Atelier Limburg. Ook verzorgt SBMK een workshop onder de titel: *Show that you care*.

Werkgroep Balans

In 2006 start de werkgroep Balans, op grond van de belangstelling die hiervoor blijkt te bestaan tijdens de SBMK-dag 2005. De groep heeft als doel de ontwikkeling van een format voor het vastleggen van de afwegingen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Het model begint uit te groeien tot een bruikbaar instrument voor de conserveringspraktijk en kan een rol spelen in het acquisitieproces. Tijdens de Balansbijeenkomsten wordt aan de hand van praktijkvoorbeelden gediscussieerd en een groot aantal materialen en media komt aan bod. De balansgroep bestaat uit een kern van vaste deelnemers, die aangevuld wordt met conservatoren en restauratoren die meedoen met de groep als zij geïnteresseerd zijn in een specifieke case die zij al dan niet zelf hebben ingebracht.

Vaste kern per 31 december 2010: **Lydia Beerkens**, restaurator moderne kunst, **Mark-Paul Meijer**, conservator EYE Film Instituut Nederland, **Bart Rutten**, conservator moderne kunst Stedelijk Museum Amsterdam, **Wouter Weijers**, universitair docent Radboud Universiteit Nijmegen, **Paulien 't Hoen**, coördinator SBMK, voorzitter sinds 2010.

De Balansgroep komt in 2011 één keer bij elkaar om de loden beelden van LeoVroegindewij te bespreken in het bijzijn van de kunstenaar. Deelnemers aan de discussie zijn afkomstig van Centraal Museum Utrecht, RCE, Museum Boijmans Van Beuningen, Universiteit van Amsterdam, Rijksmuseum Twenthe, of hebben en zelfstandige restauratiepraktijk.

Voor de overige cases sinds de start van de groep, zie

<http://www.sbm.nl/teams/>

boek *Inside Installations*



Financieel overzicht

Algemene gegevens

NAAM EN OPRICHTING

Stichting Behoud Moderne Kunst is opgericht op 21 juli 1995.

KAMER VAN KOOPHANDEL

Ingeschreven onder nummer 41215189 te Amsterdam

DOELSTELLING SBMK

De SBMK is een samenwerkingsverband tussen Nederlandse musea en verwante instellingen met collecties moderne en hedendaagse kunst, vertegenwoordigd door conservatoren, onderzoekers en restauratoren. De SBMK speelt nationaal en internationaal een actieve rol op het gebied van beheer, behoud, documentatie, presentatie en restauratie van moderne en hedendaagse kunst. De stichting stelt zich ten doel:

- bevordering van theorievorming, discussie en onderzoek om de deskundigheid van (Nederlandse) professionals te vergroten;
- initiatie en organisatie van onderzoeksprojecten, themadagen en symposia;
- nauwe betrokkenheid bij het onderhouden van een internationaal kennis- en informatienetwerk voor uitwisseling van expertise over het behoud van moderne kunst in de breedst mogelijke zin.

BESTUUR

De heer E.J. van Straaten, Voorzitter tot 22 november

De heer B. Tempel, Voorzitter per 22 november

De heer P. van Mil, Secretaris

De heer M. Grob, Penningmeester

Mevrouw L. Beerkens, Bestuurslid

Mevrouw W. Diekman, Bestuurslid

Mevrouw G. Wijers, Bestuurslid

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

STELSELWIJZIGING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Organisaties-zonder-Winststreven die door de Raad voor de Jaarverslaggeving is gepubliceerd (richtlijn 640).

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

ALGEMEEN

Voorzover niet anders vermeld, worden activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De waarderingen van de activa en de passiva, opbrengsten en kosten geschieden op basis van historische kostprijzen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

ALGEMEEN

De baten en lasten zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten.

Jaarrekening 2011

Balans per 31 december 2011

	31-12-2011	31-12-2010
ACTIVA		
VORDERINGEN		
OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA		
Debiteuren	0	12.598
Omzetbelasting	17.907	10.597
Nog te ontvangen subsidie	0	15.000
Nog te ontvangen rente	317	450
Overige overlopende activa	0	65
	<hr/>	<hr/>
	18.224	38.710
LIQUIDE MIDDELEN		
Abn-amro 046 rekening-courant	2.677	49.137
Abn-amro 975 ondernemersdeposito	26.110	59.703
	<hr/>	<hr/>
	28.787	108.840
	<hr/>	<hr/>
Balanstotaal	47.011	147.550

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

	31-12-2011	31-12-2010
Algemene reserve	63.566	83.136
Bestemmingsreserve PRACTICs	-36.115	-24.620
Bestemmingsreserve Congres 2010	19.908	19.908
Bestemmingsreserve Van Golden	0	4.935
Bestemmingsreserve Videoconservering BMCN	-43.148	54.813
Bestemmingsreserve KIKA publicatie		
The Artist Interview	2.616	0
	<hr/>	<hr/>
	6.827	138.172

SCHULDEN OP KORTE TERMIJN

Crediteuren	40.184	9.378
Overige overlopende passiva	0	0
	<hr/>	<hr/>
	40.184	9.378
	<hr/>	<hr/>
Balanstotaal	47.011	147.550

Staat van baten en lasten over 2011

Werkelijk 2011 Werkelijk 2010

Baten beschikbaar voor doelstelling

Bijdrage musea	39.000	44.000
Rente	1.293	2.635
Bijdrage UVA publicatie The Artist Interview	3.500	0
Opbrengsten studiedag Transparante Plastic	450	0
Overige verkopen	114	47
Opbrengsten Congres 2010	0	103.290
Opbrengsten Videoconservering BMCN	38.170	113.345
Totaal beschikbaar voor doelstelling	82.527	263.317

Bestedingen aan de doelstelling

BESTEED AAN DOELSTELLING

Algemene uitgaven	1.194	1.479
Porti	237	149
Reiskosten	714	537
Rente- en bankkosten	210	504
Drukwerk	11.869	7.699
Aankoop boeken (Inside Installations)	1.297	0
Automatisering incl. website	135	3.724
Coördinatiekosten	33.501	32.991
Marketing	0	5.300
SBMK dag	5.184	0
Verblijfskosten	1.248	753
Telefoon	1.079	1.948
Administratie	4.169	4.073
Opleiding	99	4.000
	60.936	63.157

Kosten PRACTICs	11.715	32.695
Kosten Congres 2010	0	111.328
Kosten film <i>Installation Art: Who Cares?</i>	3.621	0
Kosten KIKA publicatie <i>The artist Interview</i>	884	17.263
Kosten Beheer & Behoud (Kunstenaarsfilms)	585	537
Kosten Werkgroep Balans	0	113
Kosten Videoconservering BMCN	136.131	58.532
	152.936	220.468
Totaal besteed aan doelstelling	213.872	283.625

Resultaat boekjaar **-131.345** **-20.308**

Werkelijk 2011 Werkelijk 2010

BESTEDING

Onttrekking algemene reserve	-19.570	-14.240
Onttrekking bestemmingsreserve subsidie PRACTICs	-11.495	-32.695
Onttrekking bestemmingsreserve Congres 2010	0	-6.515
Vrijval bestemmingsreserve Van Golden	-4.935	0
Onttrekking/dotatie bestemmingsreserve Videoconservering BMCN	-97.961	54.813
Dotatie / onttrekking bestemmingsreserve KIKA publicatie The Artist interview	2.616	-5.374
Vrijval bestemmingsreserve Culture 2000	0	-16.297
	-131.345	-20.308

Toelichting op de balans per 31 december 2011

Eigen vermogen

ALGEMENE RESERVE

Saldo per 1 januari 2011	83.136
Onttrekking 2011	-19.570
Saldo per 31 december 2011	63.566

De algemene reserve is bedoeld als buffer voor tegenvallende resultaten bij projecten en vormt daarnaast een risicobuffer om minimaal 1 jaar te kunnen doordraaien indien de inkomsten wegvallen.

BESTEMMINGSRESERVE PRACTICS

Saldo per 1 januari 2011	-24.620
Onttrekking 2011	-11.495
Saldo per 31 december 2011	-36.115

Deze reserve wordt tezamen met de reserve Congres 2010 in 2012 afgerekend met ICN / RCE

BESTEMMINGSRESERVE CONGRES 2010

Saldo per 1 januari 2011	19.908
Geen mutaties gedurende 2011	0
Saldo per 31 december 2011	19.908

Deze reserve wordt tezamen met de reserve Practics in 2012 afgerekend met ICN / RCE

BESTEMMINGSRESERVE VAN GOLDEN

Saldo per 1 januari 2011	4.935
Vrijval 2011	-4.935
Saldo per 31 december 2011	0

Het project Van Golden is afgerond, daarom is het resterend resultaat vrijgevallen ten gunste van de exploitatie.

BESTEMMINGSRESERVE VIDEOCONSERVERING BMCN

Saldo per 1 januari 2011	54.813
Onttrekking 2011	-97.961
Saldo per 31 december 2011	-43.148

De negatieve bestemmingsreserve komt voornamelijk doordat het 2e gedeelte van Mondriaan Fonds nog ontvangen moet worden (na afrekening project). De SBMK draagt zelf 36.000 euro bij aan dit project.

BESTEMMINGSRESERVE KIKA PUBLICATIE THE ARTIST INTERVIEW

Saldo per 1 januari 2011	0
Dotatie 2011	2.616
Saldo per 31 december 2011	2.616

Toelichting op de staat van Baten en Lasten

OPBRENGSTEN VIDEOCONSERVERING BMCN

Bijdrage deelnemende musea	38.170
38.170	

DRUKWERK

Ontwerp, vertalen en drukken van het vijfjaarverslag	9.632
Ontwerp nieuwsbrief	1.260
Affiches, A5 kaarten, briefpapier e.d.	977
11.869	

KOSTEN PRACTICS

Betreft voornamelijk productiekosten van de documentaire 'Inside Installations'. Deze kosten nagenoeg gefinancierd door de Europese Unie (via ICN/RCE)	11.715
--	---------------

Werkelijk 2011

film *Installation Art: Who Cares?*



Colofon

Stichting Behoud Moderne Kunst

Hertogstraat 5 | 5211 AN | Den Bosch | The Netherlands
+31 (0)6 53 58 67 12 | info@sbnk.nl | www.sbnk.nl

TEKST

Paulien 't Hoen

ONTWERP

Ariëne Boelens office

