

Digital Art Force-dag

Donderdag 27 juni, 10 - 17 uur

Het Nieuwe Instituut, Rotterdam

Programma

10.00 - 10.25 Inloop met koffie

10.25 - 10.30 Welkom

Paulien 't Hoen, coördinator SBMK, dagvoorzitter

10.30 - 12.30 Vier presentaties in het Auditorium

10.30 - 10.55 'Digitale duurzaamheid door samenwerking'

Marco de Niet, directeur DEN

Het vinden van oplossingen voor het duurzaam archiveren en beheren van digitale informatie is een van de grootste uitdagingen waar we voor staan. Diverse publieke instellingen doen er al geruime tijd onderzoek naar en er zijn inmiddels enkele systemen in gebruik die op toekomstige ICT-ontwikkelingen zijn voorbereid. In de cultuursector is een coalitie opgericht die zich buigt over de langetermijnbewaring van digitale bronnen, zoals digitale kunst. Marco de Niet geeft een overzicht van de stand van zaken en benadrukt de meerwaarde van domeinoverstijgende samenwerking.

10.55 - 11.20 'Digitale duurzaamheid in de praktijk'

Karin van der Heiden, adviseur beheer en presentatie van (digitale) collecties

Ligt de verantwoordelijkheid voor de duurzaamheid van digitale kunst alleen bij collectiebeheerders of ook bij de vervaardigers? Dat laatste is onvermijdelijk als je realiseert dat de zorg voor digitale kunst vanaf de eerste dag goed moet zijn geregeld om negatieve gevolgen te voorkomen voor de toegankelijkheid van het werk op langere termijn. Het is zeker van belang om digitale duurzaamheid in de praktijk van de kunstenaar te brengen. Karin van der Heiden bespreekt of dat kan en hoe dat moet.

11.20 - 11.50 'Turning the table: de kunstenaar als conservator'

Annet Dekker, curator en onderzoeker

In 2010 begon internet kunstenaar Igor Stromajer zijn online kunstwerken te deleten vanuit de overtuiging dat 'Als men kunst kan maken, men deze ook kan verwijderen.' Kunstenaars als Constant Dullaart en Robert Sakrowski geven mensen juist richtlijnen om internetkunst te documenteren. Steeds meer internetkunstenaars experimenteren met verschillende presentatiemethodes om hun werk te behouden voor toekomstige generaties. Ze vertalen hun online kunstwerk in objecten, sculpturen en installaties. Annet Dekker gaat in op een aantal voorbeelden van dergelijke kunstenaarspraktijken en maakt een vergelijking met andere kunstvormen, zoals performance kunst, waar herinterpretatie een belangrijke plaats inneemt als vorm van conservering.

11.50 - 12.15 'To collect or not to collect: Digitale kunst in het museum van de toekomst'

Margriet Schavemaker, Hoofd Collecties en Onderzoek Stedelijk Museum

De digitale cultuur in en rondom het museum groeit gestaag: van app tot e-zine, van public program event tot educatieve game, van online cursus tot documentaire video. Daarentegen lijkt de aanwas van digitale kunst in de museale collecties te stagneren. Aan de hand van een aantal case studies zal Margriet Schavemaker ingaan op de belangrijkste trends op het gebied van digitale kunst en cultuur in het museum om antwoord te geven op de vraag: 'to collect or not to collect?'

12.15 - 12.30 Vragen en discussie

12.30 - 13.15 Lunch

13.15 - 14.45 Workshops ronde 1
(zie beschrijving workshops pagina 3)

14.45 - 15.15 Pauze

15.15 - 16.45 Workshops ronde 2
(zie beschrijving workshops pagina 3)

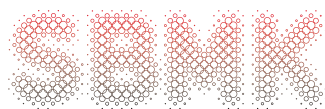
16.45 - 17.30 Borrel

Stichting Behoud Moderne Kunst | SBMK

Digitaal Erfgoed Nederland | DEN

Virtueel Platform | VP

Living Media Art | LIMA



Het Nieuwe Instituut

Nederlands Architectuurinstituut
Prensela, Nederlands Instituut voor Design en Mode
Virtueel Platform, kennisinstituut voor e-cultuur



Beschrijving Workshops

1. Digitale Duurzaamheid: Do's and don'ts.

Wiel Seuskens, technicus en onderzoeker, LIMA

Een belangrijk technisch aspect van het behoud van digitaal erfgoed is de opslag. Net als fysiek erfgoed wordt digitaal erfgoed opgeslagen in depots, zogenaamde e-depots. Een e-depot vraagt om een andere manier van omgang met data dan de meeste instellingen gewend zijn. Voor de collectie mediakunst Nederland beheert LIMA het e-depot. Deze depotvoorziening levert diensten (zoals duurzaam bewaren en toegankelijk houden van digitale content) én voorzieningen (zoals hardware, software, technisch beheer, kennis en onderzoek, opleiding). Wiel Seuskens geeft een toelichting op de opzet en het functioneren van dit e-depot. Vervolgens komt de digitale structuur van de instellingen waar de workshop-deelnemers werken aan de beurt. Zij kunnen de duurzaamheid hiervan evalueren en verbeteren aan de hand van het door PACKED en DEN ontwikkelde scoremodel.

2. The virus of information

Sandra van Kleef, medewerker collectiemanagement (SPECTRUM & Collectiemobiliteit), sector Kunstcollecties Rijksdienst Cultureel Erfgoed

Het documentatiesysteem SPECTRUM kan helpen met het documenteren van videokunst, mediakunst en born-digital kunstwerken. In groepjes gaan we aan de slag met een case die de deelnemers zelf hebben ingebracht of met 'A virus of sadness, the virulence of loneliness' (1990), een multimedia-installatie van Lydia Schouten uit de collectie van de Rijksdienst voor het Cultureel erfgoed. Gezamenlijk proberen we zoveel mogelijk informatie rondom het werk vast te leggen met behulp van SPECTRUM. Alle aspecten van collectiemanagement komen aan de orde, zoals registratie en documentatie, conditiecontrole en -onderzoek, actieve en preventieve conservering, standplaats en verplaatsing, verwerving en bruikleen. Ook is er aandacht voor de rollen en verantwoordelijkheden bij het uitvoeren van de noodzakelijke acties.

Wil je een case uit je eigen praktijk inbrengen? Stuur dan een e-mail naar:

s.van.kleef@cultureelerfgoed.nl

3. Interactive AR- and VR- Installations: Lessons Learned in the Field of Art, Design and Cultural Heritage

Yolande Kolstee, hoofd Augmented Reality Lab en lector Innovatieve Visualisatie Technieken, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag

Het AR-lab heeft verschillende interactieve projecten ontwikkeld met gebruik van augmented en virtual reality. Het gaat zowel om autonome kunstprojecten als om toegepaste projecten en educatieve projecten. Hoe verhouden de nieuwe technologieën die ingezet worden voor de (nieuwe) presentatiepraktijk zich tot de beheer- en behoudpraktijk voor de langere termijn? Ofwel: hoe bewaar, onderhoud en her-installeer je dergelijke projecten die gebaseerd zijn op razendsnel verouderende software, besturingssystemen en andere technische aspecten? In deze workshop worden diverse projecten besproken en bediscussieerd: Museum Boijmans Van Beuningen: Sgraffito in 3D, Van Gogh Museum: applicatie op iPad met real time tracking, Kröller-Müller Museum: Project Beeldentuin, Today'sArt Festival, Salone del Mobile in Milaan.

4. Born-digital Artist Interview

Ellen Jansen, restaurator en docent conservering hedendaagse kunst Universiteit van Amsterdam

Het Kunstenaarsinterview is niet meer weg te denken in de praktijk van restauratoren van hedendaagse kunst. Het is een belangrijke bron van informatie over de werkwijze en het materiaalgebruik van de maker in relatie tot de betekenis van het werk. De antwoorden van de kunstenaar leveren een bijdrage aan de besluitvorming rondom (toekomstig) beheer, behoud en presentatie van hedendaagse kunstwerken. Stel je aan een kunstenaar die born-digital kunstwerken maakt andere vragen dan aan een kunstenaar die andersoortige kunstwerken maakt? Deels zal dat zeker zo zijn. Aan de hand van een case die door de deelnemers wordt ingebracht en/of de case 'Survival Series' (1983) van Jenny Holzer werken we deze specifieke vragen uit.

Wil je een case uit je eigen praktijk inbrengen? Stuur dan een e-mail naar: info@sbnk.nl