

UITNODIGING

***Inside Installations* in reprise?**

**Seminar en tentoonstelling
donderdag 24 mei
Krölller- Müller Museum**

Sinds september 2004 is er in vijf Europese landen met groot enthousiasme gewerkt aan het internationale onderzoeksproject ***Inside Installations*** met als ondertitel: ***Preservation and Preservation of Installation Art***.

Musea brachten 33 complexe installaties in als case studies om ze te kunnen onderzoeken, documenteren en herinstalleren. Ze droegen daarmee bij aan de ontwikkeling van good practice in de omgang met installaties. De volgende vijf thema's stonden centraal in dit onderzoek:

Conserveringstrategieën
Kunstenaarsparticipatie
Documentatie- en archiveringsmethoden
Theorie en semantiek
Kennismanagement en informatie-uitwisseling

Namens de Nederlandse deelnemers (zoz) nodigt de SBMK u van harte uit om het seminar te bezoeken. Hierin komen de resultaten van het project aan de orde en wisselen we graag met u van gedachten over mogelijke voortzetting ervan in Nederland.

In het programma is een bezoek opgenomen aan *Inside Installations*, de tentoonstelling die het Het Krölller-Müller Museum voor de tweede keer organiseert over het project en de drie cases die het museum inbracht. De tentoonstelling werd door Sandra Smets in het NRC gekozen als één van de voorkeurstentoonstellingen van het afgelopen jaar. De tentoonstelling is in reprise genomen; wie weet het project ook?

Bijgaand vind u de recensie van de tentoonstelling, naar aanleiding van de eerste opstelling, en het programma van het seminar. U schrijft zich in voor de dag door een mail te sturen naar info@sbmk.nl. U ontvangt een bevestiging.

We hopen u te mogen begroeten op 24 mei.
Met vriendelijke groet,

Paulien 't Hoen
Coördinator SBMK

Project

Inside Installations. Preservation and Presentation of Installation Art

2004-2007

Nederlandse deelnemers:

Christiane Berndes, Van Abbemuseum
Karen te Brake-Baldock, Instituut Collectie Nederland
Elbrig de Groot en Jaap Guldemond, Museum Boijmans van Beuningen
Paulien 't Hoen, Stichting Behoud Moderne Kunst
IJsbrand Hummelen, Instituut Collectie Nederland
Ineke Kleijn, Bonnefantenmuseum
Vivian van Saaze, Instituut Collectie Nederland/Universiteit Maastricht
Tatja Scholte, Instituut Collectie Nederland
Sanneke Stigter, Kröller-Müller Museum
Simone Vermaat, Instituut Collectie Nederland
Gaby Wijers, Nederlands Instituut voor Mediakunst

Internationale co-organisatoren:

Engeland: Tate
België: SMAK
Nederland: Stichting Behoud Moderne Kunst
Duitsland: Restaurierungszentrum Düsseldorf
Spanje: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Hoofdorganisator:

Instituut Collectie Nederland, Afd. Onderzoek

**De resultaten van het project zijn te vinden op de project website:
www.inside-installations.org**

PROGRAMMA

Inside Installations in reprise ?

**Seminar en tentoonstelling
donderdag 24 mei
Kröller- Müller Museum**

10.00 - 10.30	Ontvangst met koffie
10.30 - 10.40	Welkomstwoord Evert van Straaten, directeur Kröller-Müller Museum
10.40 - 11.00	Inleiding: het raadsel van de installatiekunst Anja Novak, kunsthistoricus, promovenda Universiteit Leiden en docent Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag.
11.00 - 12.30	Vijf cases (zoz)
12.30 - 13.00	Lunch
13.00 - 13.45	Drie cases (zoz)
13.45 - 14.30	Bezoek tentoonstelling <i>Inside Installations</i>
14.30 - 14.50	Pauze
14.50 - 15.10	<i>Onderzoek naar onderzoekers; een terugblik op het project</i> Vivian van Saaze, promovenda Universiteit Maastricht/Instituut Collectie Nederland
15.10 - 15.30	<i>Inside/Outside: ontstaansgeschiedenis, doelstellingen en resultaten van het project</i> Tatja Scholte, onderzoeker Instituut Collectie Nederland, projectleider
15.30 - 16.15	Gedachtewisseling Hoe gaan we het project voortzetten? Welke mogelijkheden zien we daarvoor? Door wie en in welke vorm?
16.15 - 17.00	Borrel

Cases

Bonnefantenmuseum, Suchan Kinoshita, *No Title*, 2000

Anja Janssen, theatervormgever en assistent Suchan Kinoshita

ICN & Het Nederlands Instituut voor Mediakunst: Jeffrey Shaw, *Revolution. A monument for the television revolution*, 1990

Paul Jansen Klomp, kunstenaar en elektrotechnicus (onder voorbehoud)

ICN & Het Nederlands Instituut voor Mediakunst: Bill Spinhoven, *Albert's Ark*, 1990

Gaby Wijers, researcher conservering Nederlands Instituut voor Mediakunst

Museum Boijmans Van Beuningen: Olafur Eliasson, *Notion Motion*, 2005

Jaap Guldemon, conservator moderne kunst

Van Abbemuseum, *No Ghost, Just a Shell*

Christiane Berndes, conservator collecties

Kröller-Müller Museum:

Franz West: *Clamp*, 1995

Ger van Elk: *Hoe hoeker hoe platter (The wider the flatter)*, 1972

Joseph Kosuth: *Glass (one and three)*, 1965

Sanneke Stigter, restaurator moderne kunst

Sprekers

Anja Novak

Inleiding: Het raadsel van de installatiekunst

Installatiekunst is één van de belangrijkste en meest voorkomende kunstvormen van vandaag. Installaties roepen vele vragen op. Vragen over hun behoud en presentatie in een museale context en over hun wetenschappelijke bestudering. In haar inleiding plaatst Anja Novak de installatiekunst in een kunsthistorisch kader. Zij staat stil bij de problemen waarvoor deze kunstvorm de onderzoeker plaatst en doet suggesties hoe professionals deze problemen te boven zouden kunnen komen.

Welke veranderingen brengt de installatiekunst teweeg in de gangbare visies op beeldende kunst? Bij het beantwoorden van deze vraag zal Novak in het bijzonder aandacht besteden aan de specifieke relatie tussen installatie en kijker.

Vivian van Saaze

Onderzoek naar onderzoekers (een terugblik op het project)

Over een periode van bijna drie jaar volgde Vivian van Saaze de bijeenkomsten van de Nederlandse partners van het Inside Installations Project. Nu, aan het einde van het project neemt zij de vele veldnotities, observaties, gespreksverslagen en het fotomateriaal nogmaals onder de loep. Wat hebben de momenten van participerende observatie opgeleverd? Op basis van de observaties bespreekt Van Saaze een aantal thema's en geeft een reflectie op het onderzoeksproject.

Tatja Scholte

Inside/Outside: ontstaansgeschiedenis, doelstellingen en resultaten van het project

Nu het Inside Installation project bijna ten einde is kijkt Tatja Scholte als projectleider terug op de voorgeschiedenis en het verloop van het project. Vanuit welke doelstellingen werd samenwerking gezocht in het onderzoek en wat heeft het opgeleverd? Op welke manieren is kennis overgedragen en hoe kan dit ook in de toekomst een rol blijven spelen in de conserveringspraktijk? Hoe verhouden 'outsiders' en 'insiders' van het project zich tot elkaar en - als bruggetje naar de gedachtewisseling - wat kunnen we hiervan meenemen wanneer we het project willen voortzetten in Nederland?