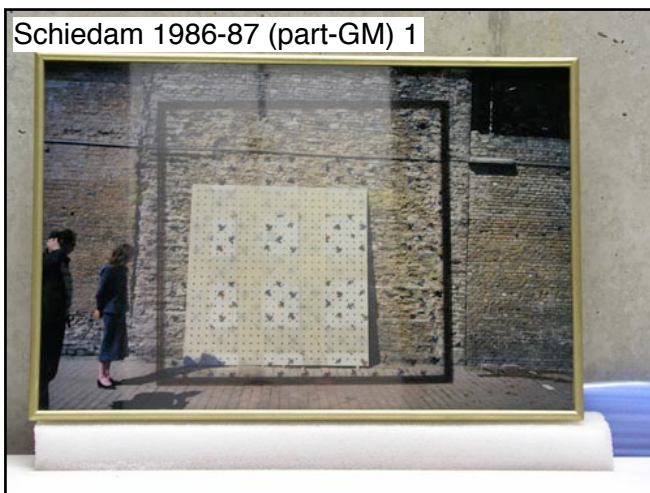


Onderwerp: Inlijsten	Record: 0001
<p>Halfmatte foto's zijn vaak opgeplakt en direct tegen het glas gemonteerd, zonder passe-partout en koud in de lijst, waardoor het objectkarakter van de foto wordt versterkt. Maar elk materiaal, mat, glanzend, zwart/wit of kleur vraagt om een eigen benadering. Wanneer een foto een passe-partout nodig heeft of niet, is niet te zeggen. Soms wordt ruimte gemaakt tussen het beeldoppervlak en het glas door een poethyleen inlegstrookje langs de rand onder de overkraging van het lijstje te monteren. Maar in alle gevallen heeft het de voorkeur alles zoveel mogelijk zo te laten als het is en foto's goed ingepakt op hun plaats te laten zitten.</p> <p>Beeldmateriaal\Schiedam 1986-87 (part-GM) 1.JPG Beeldmateriaal\ICN) SZ54974 totaal.JPG Beeldmateriaal\Sex Pistols, 1979 (part-GM).JPG</p>	Kunstenaar: Daan van Golden
	Uitgever: SBMK
	Datum: 021016 / 040115
	Aangeleverd door: HJ
Alle rechten: de kunstenaar / SBMK	



Onderwerp: passe-partout	Record: 0002
<p>Als een nieuwe passepartout noodzakelijk is, dan zou het mooi zijn de preegdruk (in het passe-partout) of de gravering (in het glas) met gegevens zo nauwkeurig mogelijk over te nemen. De preegdruk met de datum van ontstaan van het werk ging Van Golden aanbrengen vanaf ongeveer 1980, toen hij meer en meer zijn interesse in het raadsel tijd zichtbaar wilde maken en daarvoor steeds vaker de fotografie als middel koos. Hij ontleende de preegdruk aan prenten in de verzameling van het Victoria & Albert Museum, die ook in de passe-partout gegevens over het werk hebben ingeslagen gekregen.</p> <p>Beeldmateriaal\New Delhi, 1991 (part) detail titel1.tif Beeldmateriaal\Schiedam 1978, 1987 (part).tif</p>	Kunstenaar: Daan van Golden
	Uitgever: SBMK
	Datum: 021009 / 040115
	Aangeleverd door: HJ
	Alle rechten: de kunstenaar / SBMK

