

Structuur casusbespreking Platform Conserveringsvraagstukken

- | | | |
|------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I | <u>1 Presentatie kunstwerk</u> | De collectievertegenwoordiger stelt het kunstwerk voor aan de hand van registratiegegevens, beeld- en/of geluidmateriaal en omschrijft de betekenis van het werk |
| | <u>2 Uiteenzetten van de Casus</u> | De vertegenwoordiger schetst de probleemstelling met een voorlopige formulering van de discrepantie tussen conditie van het werk en de betekenis ervan / van de spanning tussen materiële aspecten en betekenis(sen). (Betekenis versus Functioneren) |
| | <u>3 Kernachtige Samenvatting</u> | De vertegenwoordiger geeft een samenvatting van de voorlopige probleemstelling |
| | <u>4 Reactie en reflectie door de werkgroep</u> | Discussie, ontwikkeling van visies door de groep. Het gaat hierbij zowel om de algemene grote lijn als om individuele uitspraken en afwijkende meningen. Expliciet stilstaan bij de relatie of spanning tussen de materie (het uiterlijk) en de betekenis of functie. |
| | <u>5 Bijstellen probleemstelling</u> | Herdefiniëring van de casus, eerste definiëring van de conserveringsopties, voorstellen voor vervolgonderzoek |
| II | <u>6 Vervolgonderzoek</u> | |
| III | <u>7 Opnieuw voorstellen aan de werkgroep</u> | Bij voorkeur eenmaal op locatie bij het kunstwerk. Nadere precisering van de probleemstelling en verslaglegging. Formulering van verschillende conserveringsalternatieven met de consequenties voor behoud en betekenis. |
| IV | <u>8 Weging door de werkgroep</u> | Duiding van de winst- en verliespunten van ter discussie staande alternatieven ten opzichte van elkaar en van de oorspronkelijke toestand, met aan betekenis gerelateerde, beredeneerde keuze waarom in dit geval een bepaalde keuze de voorkeur geniet. Vaststelling van de randvoorwaarden voor die keuze en een 'waardebepaling' van het verlies, alsook de 'waardering' van de winst gerelateerd aan de rol en de context van het object. Als een werk verschillende verschijningsvormen/varianties kent, de status/hiërarchie hiervan bepalen. |
| V | <u>9 Conclusie</u> | Formulering van de keuzes door de vertegenwoordiger van de collectie/het museum waartoe het kunstwerk behoort, meestal de verantwoordelijke restaurator of conservator. |
| VI | <u>10 Terugkoppeling naar werkgroep</u> | |
| VII | <u>11 Colofon</u> | In het colofon is opgenomen op welke data en locaties de onderhavige case is ingebracht, welke werkgroepleden aanwezig waren en of notulen en geluidsopnames gemaakt zijn. |