



Activiteitenplan

Beleidskader subsidie onderzoeksinfrastructuur E-RIHS cultuurgooderen

Dit model voor een activiteitenplan hoort bij het Beleidskader subsidie onderzoeksinfrastructuur E-RIHS cultuurgooderen. Uw activiteitenplan met bijhorende begroting dient ter beoordeling van uw subsidieaanvraag. Op <https://www.cultureelerfgoed.nl> vindt u meer informatie over de beoordelingsprocedure en de criteria.

Let op: na indiening van uw subsidieaanvraag (inclusief dit activiteitenplan) is er geen mogelijkheid tot het aanvullen of wijzigen van de inhoud. Zorg er daarom voor dat de vragen die u beantwoordt bij indiening van de aanvraag inhoudelijk compleet zijn.

Onderstaande gegevens worden ingevuld door de penvoerder.

Naam instelling:	SBMK
Contactpersoon:	Paulien 't Hoen
E-mailadres:	info@sbnk.nl
Telefoonnummer:	0653586712
Naam project:	Collectiekennis 2.0 - Project Glas
Totale projectkosten:	€130.340
Gevraagde subsidiebijdrage:	€60.000

Activiteitenplan

1. Geef een korte omschrijving (maximaal 400 woorden) van het project, waarin u beknopt de aanleiding, de hoofdactiviteit en het doel formuleert.

Glas komt veel voor in allerlei museale collecties, terwijl daar weinig kennis over vervaardiging of conditie aanwezig is. Glas is een complex materiaal dat op veel verschillende manieren is geproduceerd en toegepast. Beheer en behoud ervan roept steeds nieuwe vragen op, waarvoor meer onderzoek nodig is. Er is momenteel aandacht voor (onderzoek naar) beheer en behoud van glas in gebouwen, maar de problematiek en diversiteit van glasobjecten als roerend erfgoed zijn onderbelicht. Glas wordt gezien als een stabiel materiaal, maar naar schatting tien tot vijftwintig procent van de glasobjecten is gevoelig voor klimaatwisselingen, vocht, temperatuur etc. met onomkeerbare degradatie tot gevolg. De noodklok luidt voor deze glasobjecten!

Het is moeilijk om betrouwbare informatie te vinden over materialen, technieken, maakprocessen, recepturen, degradatieverschijnselen etc. Extra complicaties zijn dat het ambachtelijke glasblazen verdwijnt, evenals de specialisatie 'glas' in musea. Hiermee verdwijnt expertise die belangrijk is om schadefenomenen goed te kunnen duiden en conserveringsstrategieën te bepalen. Kennis die is opgebouwd, is bovendien slecht toegankelijk. Resultaten van uitgevoerde onderzoeken, zijn niet altijd ontsloten; delen van bestaande kennis gebeurt te weinig. Allerlei partijen en individuele onderzoekers, van restauratoren tot natuurwetenschappers, doen onderzoek op eigen titel of vanuit een opdrachtgever. Deze kennis is versnipperd over systemen en personen en niet openbaar toegankelijk. Als mensen van baan veranderen of met pensioen gaan, gaat hun kennis verloren. Met dit E-RISH project willen we een begin maken met de ontsluiting van bestaande kennis over glas in combinatie met aanvullend onderzoek. Het project beoogt de belangrijkste inzichten en bevindingen uit bestaande onderzoeken bij elkaar te brengen en te koppelen. Een openbaar toegankelijk digitaal platform maakt de informatie zichtbaar, vindbaar en bruikbaar voor makers, restauratoren, collectiehouders, onderzoekers en andere geïnteresseerden.

Onderdeel van het project is om delen uit de unieke fysieke studiecollectie van glaskunstenaar Sybren Valkema (1916-1996), met circa honderd objecten, als referentiecollectie toegankelijk te maken voor onderzoekers en een plek te geven zoals nu bijvoorbeeld de plasticscollectie bij RCE.

Het project waarvoor we deze aanvraag doen, kan een belangrijke impuls geven aan verder onderzoek en een bron vormen voor vervolgprijzen op het gebied van glas. Het beoogde digitale platform vormt een toekomstbestendige basisstructuur, die voortdurend verder ingevuld en uitgebreid kan worden. Glas staat op dit moment weliswaar wat minder in de belangstelling bij de Nederlandse musea, maar de populariteit van verschillende media in de kunst is onvoorspelbaar en kan in korte tijd veranderen. (Vergelijk textielkunst: nu weer ongekend populair in tegenstelling tot afgelopen decennia).

SBMK (Stichting Behoud Moderne Kunst) heeft ervaring met soortgelijke projecten over plastics en fotografie, beide met een digitaal platform.

<https://www.sbmkn.nl/nl/projecten/projectcollectiekennis-fotografie>

https://www.sbmkn.nl/nl/projecten/plastics_projects

Literatuur:

- * Oakley, V. 'Vessel Glass Deterioration at the Victoria and Albert Museum: Surveying the Collection'. *The Conservator* 14, no. 1 (1990): 30-36.
- * Cobo del Arco, B. 'Survey of the National Museums of Scotland Glass Collection'. In *The Conservation of Glass and Ceramics: Research, Practice and Training*, edited by N.H. Tennent, 229-238. London: James & James, 1999.
- * Eremin, K., B. Cobo del Arco, L. Robinet and L. Gibson. 'Deteriorating Nineteenth and Twentieth-Century British Glass in the National Museums of Scotland'. In *Annales Du 16e Congrès de l'Association Internationale Pour l'Histoire Du Verre, London, 2003*, 380-385. Nottingham: AIHV, 2005.
- * Burghout, F., and M. Slager. 'Cloudy Patches and Misty Glass: Early Signs of Glass Disease?' in *Recent Advances in Glass, Stained-Glass, and Ceramics Conservation, Amsterdam, The Netherlands, 7-10 October 2013*, edited by H. Roemich and K. Van Lookeren Campagne, 327-329. Zwolle: Spa Uitgevers, 2013
- * Melin, C. and M. Franzon. 'Classification of deteriorated glass objects in a collection management system'. *Glass and Ceramics Conservation: Newsletter of the ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group 27: 9-12, 2019*

Om in aanmerking te komen voor subsidie geldt een aantal randvoorwaarden. Daarover gaan de volgende vier vragen.

2. Het project dient te worden uitgevoerd door een samenwerkingsverband van ten minste drie partijen. Geef aan welke partijen (penvoerder en samenwerkingspartners) betrokken zijn bij de uitvoering van dit project.

Penvoerder:

SBMK

Samenwerkingspartners:

Glasmuseum Leerdam

Stichting Vrij Glas

Restauratieatelier Mandy Slager

Ariënne Boelens Office

Partners SBMK (34) speciaal Museum Boijmans Van Beuningen, Rijksmuseum, Stedelijk Museum Amsterdam (musea met grote glascollecties), RCE, UvA. De andere partners leveren informatie aan op verzoek.

Drie ZZP-ers in het veld: glaskunstenaar, glasrestaurator, glasonderzoeker.

Het Beleidskader subsidie onderzoeksinfrastructuur European Research Infrastructure Heritage Science (hierna: E-RIHS) richt zich op cultuurobjecten als bedoeld in artikel 1.1 van de Erfgoedwet. Dit zijn roerende zaken die deel uitmaken van cultureel erfgoed. In de praktijk worden cultuurobjecten ook wel 'roerend erfgoed' genoemd.

3. Het project moet in overwegende mate gericht zijn op cultuurobjecten, met dien verstande dat een project niet in overwegende mate gericht mag zijn op archeologisch erfgoed of bestanddelen van gebouwd erfgoed. Omschrijf hoe het project in overwegende mate gericht is op cultuurobjecten.

Het project richt zich voornamelijk op glasobjecten uit de twintigste en eenentwintigste eeuw, waaronder kunstobjecten, fabrieks- en studioglas, in Nederlandse en Vlaamse museale collecties. De keuze heeft te maken met de in vraag zes beschreven initiële focus op een speciale groep glasobjecten binnen de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen en de fysieke studiecollectie en het archief van Sybren Valkema (1916-1996). Ook zullen, zo nodig, enkele oudere voorwerpen aandacht krijgen om een aantal specifieke degradatievormen te kunnen opnemen in het gewenste overzicht.

E-RIHS biedt de Europese gemeenschap van erfgoedonderzoekers een internationaal netwerk voor uitwisseling van expertise, onderzoeksfaciliteiten en -data. Het Beleidskader subsidie onderzoeksinfrastructuur E-RIHS cultuurobjecten ondersteunt projecten die de onderzoeksinfrastructuur in Nederland versterken.

4. Het project dient bij te dragen aan de Nederlandse infrastructuur ter bevordering van onderzoek. Omschrijf hoe uw project aan deze randvoorwaarde voldoet.

Resultaat van het project is een digitaal platform dat een deel bevat van het onderzoek, de kennis en informatie die momenteel beschikbaar is, maar niet openbaar toegankelijk. Dit digitale platform vormt een basisstructuur die open is voor verdere invulling in de toekomst met andere tijdperiodes en andere varianten van glas (bv vlakglas, neon), voortschrijdende inzichten op het gebied van (preventieve) conservering van glas etc. Daarnaast worden delen uit de unieke, fysieke studiecollectie van glaskunstenaar Sybren Valkema (1916-1996), met circa honderd objecten, als referentiecollectie toegankelijk voor onderzoekers.

Als we goed in kaart hebben welke kennis er beschikbaar is en welke niet, kunnen we volgende stappen zetten. De hiaten in kennis en informatie die zichtbaar zijn geworden, kunnen een inspiratiebron vormen voor:

- (aankomende) professionals om aanvullend onderzoek te gaan doen en hun resultaten te laten opnemen*
- museale collecties om objecten uit hun collecties als voorbeeld te laten opnemen.*

De continuïteit van het digitale platform wordt gewaarborgd in overleg met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, op dezelfde manier als de bestaande digitale platforms op het gebied van plastics, fotografie en verven.

5. De projectresultaten moeten beschikbaar zijn voor een breder publiek. Omschrijf hoe uw project aan deze randvoorwaarde voldoet.

Het digitale platform, een open website, is vrij toegankelijk en biedt geïnteresseerden op een laagdrempelige en gebruiksvriendelijke manier een handvat voor het bekijken en bestuderen van glas. Het gaat om allerlei soorten glas en de toepassing ervan. Het publiek kan variëren van geïnteresseerde leken tot (aankomende) specialisten in glas (onderzoekers, conservatoren, restauratoren, studenten), ontwerpers en kunstenaars. SBMK-Partners en de andere betrokken instellingen zullen de link naar het platform op hun websites vermelden.

De openbare beschikbaarheid van het digitale platform wordt gewaarborgd in overleg met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, op dezelfde manier als de bestaande digitale platforms op het gebied van plastics, fotografie en verven.

De volgende drie vragen hebben betrekking op de nadere uitwerking van uw project.

6. Omschrijf wat het beoogde eindresultaat van het project is.

Doel van het project is tweeledig. In de eerste plaats leidt het project tot een digitaal platform waarin bestaande kennis en onderzoeksresultaten, die nu niet openbaar beschikbaar zijn, een plaats kunnen vinden en gekoppeld worden. Zo wordt beschikbare kennis zichtbaar, vindbaar en bruikbaar. Het platform vormt een basis, die in de toekomst verder ingevuld en uitgebreid kan worden. De bandbreedte van de digitale infrastructuur varieert van afbeeldingen met kunsthistorische informatie over objecten tot informatie over receptuur, schadefenomenen zoals 'glasziekte' (atmosferische glasdegradatie) en natuurwetenschappelijke onderzoeksresultaten ten dienste van diagnostisering van de conditie van glas en onderbouwing van (preventieve) conserveringsmaatregelen. Bestaande informatie en onderzoeken worden opgenomen of er wordt naar verwezen.

Het digitale platform maakt de correlatie inzichtelijk tussen aspecten van het ontwerp- en maakproces, receptuur en samenstelling van het glas, in relatie tot de conditie, en plaatst het geheel in kunsthistorische context. Er is de mogelijkheid om vergelijkbare objecten toe te voegen uit andere collecties. De structuur van het digitale platform is zo ingericht dat er ruimte is voor veel verschillende soorten glas, soorten glasobjecten en soorten kennis. Doel van dit project is om de basisstructuur van het digitale platform neer te zetten.

Daarnaast worden delen uit de unieke, veelzijdige, fysieke studiecollectie van glaskunstenaar Sybren Valkema (1916-1996), met circa honderd objecten, als referentiecollectie toegankelijk gemaakt voor onderzoekers,

De twee bronnen voor de inhoud van het digitale platform vormen de zogenoemde 'Gidscollectie' van Museum Boijmans Van Beuningen en delen uit het Archief Valkema, in beheer van Stichting Vrij Glas.

- *De Gidscollectie bestaat uit circa tachtig objecten uit de glascollectie van het museum, waarvan de conditie al vijftien jaar extra in de gaten gehouden wordt. Recentelijk is hier verder onderzoek naar verricht in het kader van glasinstabiliteit. Door de ouderdom en tijdspanne waarover deze collectie is opgebouwd, kan de collectie een referentiepunt vormen voor bijvoorbeeld degradatiefenomenen*

Het Archief Valkema is een uniek archief, opgebouwd door glaskunstenaar en docent Sybren Valkema. Het bevat veel informatie over het vormgevingsproces van glas en verschillende technieken, inclusief receptuur en experimenten. Het archief bestaat uit meer dan 100.000 (gedigitaliseerde) documenten over de productie van specifieke glasobjecten met recepten, ontwerptekeningen en lesmateriaal naast meer algemene informatie over procedés, gereedschappen, etc.

Het is de bedoeling om de informatie uit deze twee bronnen te koppelen. De voorbeelden die we hiervoor kiezen, worden niet alleen aan informatie of de objecten uit de studiecollectie van Sybren Valkema en de Gidscollectie van Museum Boijmans Van Beuningen gekoppeld, maar ook voorgelegd aan het Glasmuseum Leerdam en de musea die partner zijn van de SBMK (circa dertig collecties van moderne en hedendaagse kunst- en design in Nederland en Vlaanderen). Een ruime hoeveelheid collecties wordt op deze manier betrokken bij de invulling van het digitale platform

7. Neem hieronder puntsgewijs op welke deelactiviteiten of processtappen worden uitgevoerd. Ga daarbij uit van maximaal 8 activiteiten/processtappen. Omschrijf per activiteit/processtap:

- de aard, omvang, duur en wijze van uitvoering van de activiteit;
- de doelstelling, resultaten of producten.

<i>Wat</i>	<i>Duur (uren)</i>	<i>uitvoering</i>	<i>Doel/resultaat</i>	<i>planning</i>
<i>Keuze objecten uit Gidscollectie, informatie hierover verzamelen o.a. uit Archief Valkema</i>	<i>260</i>	<i>Mandy Slager en Stichting Vrij Glas</i>	<i>Bepaling inhoud digitale omgeving</i>	<i>december 2024 – februari 2025</i>
<i>Ontwerp en ontwikkeling website met gewenste datalinks,</i>	<i>140</i>	<i>Ariënne Boelens en Mandy Slager</i>	<i>Opzet digitale omgeving en bepaling vormgeving,</i>	<i>januari – maart 2025</i>
<i>Aanvullend onderzoek objecten en onderzoek studieccollectie Valkema - inhoud en plaatsing In overleg met erven Valkema</i>	<i>260</i>	<i>Luc Megens Janneke van der Stok Geertje Huisman (RCE)</i>	<i>Aanvulling inhoud digitale omgeving en zicht op toegankelijke plek voor studieccollectie Valkema</i>	<i>maart – sept 2025</i>
<i>Programmeren digitale omgeving</i>	<i>250</i>	<i>Ariënne Boelens met nader te bepalen programmeur</i>	<i>Volledige website & geprogrammeerd Content Management Systeem</i>	<i>April – mei 2025 Sept 2025</i>
<i>Vullen website met data</i>	<i>100</i>	<i>Ariënne Boelens Mandy Slager</i>	<i>Gevulde digitale infrastructuur</i>	<i>Juni – okt 2025</i>
<i>Testen digitaal platform ivm gebruiksvriendelijkheid / aansluiting doelgroepen, 3x per jaar</i>	<i>80</i>	<i>10 personen*</i>	<i>Verbeteren, aanpassen website nav wensen gebruikers</i>	<i>Maart, 2025 Juni 2025 Sept 2025</i>
<i>Klankbordgroep 8 personen 2x per jaar i.v.m. onderzoekskwaliteit</i>	<i>64</i>	<i>8 personen**</i>	<i>Verbeteren, aanpassen Informatie/inhoud platform</i>	<i>April 2025 Sept 2025</i>
<i>Projectleiding</i>	<i>96</i>	<i>Paulien 't Hoen SBMK</i>	<i>Voortgang project, Oplevering volgens planning</i>	<i>dec 2024 – dec 2025</i>

** Tien personen uit het veld/SBMK-partners die behoefte hebben aan kennis en informatie over glas en het platform zullen raadplegen*

*** Acht specialisten uit het veld met inhoudelijke expertise om de inhoud en kwaliteit van de informatie te garanderen*

8. Planning: geef aan hoe de deelactiviteiten/processtappen in de tijd worden uitgevoerd.

Indien gewenst kunt u dit ook als aparte bijlage bijvoegen.

Zie vraag 7

In het Beleidskader subsidie onderzoeksinfrastructuur E-RIHS cultuuroederen zijn vier criteria (onder 4, a tot en met d) opgenomen. De mate waarin uw project aansluit bij deze criteria bepaalt hoeveel punten aan uw project wordt toegekend. De volgende vragen gaan over deze criteria. Voor ieder criterium kan 0 tot en met 4 punten worden toegekend. Daarnaast kent ieder criterium een andere wegingsfactor. Een aantal vragen overlappen gedeeltelijk met de vragen over de randvoorwaarden. Bij de randvoorwaarden dient u uit te leggen dát daaraan wordt voldaan. Bij de criteria dient u uitleg te geven over 'de mate waarin' het project aan de criteria voldoet.

9. Omschrijf op welke wijze de beoogde projectresultaten bijdragen aan de onderzoeksinfrastructuur voor het onderzoek naar cultuuroederen in Nederland. Wegingsfactor: 5x.

Het digitale platform dat gebouwd wordt, zorgt dat verborgen kennis over glasobjecten uit de twintigste en eenentwintigste eeuw - waaronder kunstobjecten, fabrieks- en studioglas - in Nederlandse en Vlaamse museale collecties, toegankelijk wordt gemaakt, gekoppeld en geborgd.

Door koppeling van onderdelen van het Valkema-archief (documenten) met de fysieke Valkema studiec collectie, bestaande thesauri, registratiesystemen en fysieke collecties van het Glasmuseum Leerdam en ruim dertig Nederlandse en Vlaamse collecties (SBMK-partners), wordt kennis over gevarieerde objecten in diverse collecties op basis van verschillende soorten onderzoek met elkaar in verband gebracht.

Het digitale platform heeft een open karakter en kan voortdurend aangevuld worden. Bijvoorbeeld als:

- ander verborgen, nieuw of verder onderzoek beschikbaar komt*
- vergelijkbare problematiek zich in andere objecten of collecties voordoet*
- nieuwe, betere foto's gemaakt zijn etc.*

Delen uit de unieke, fysieke studiec collectie van glaskunstenaar Sybren Valkema (1916-1996), met circa honderd objecten, worden als referentiec collectie toegankelijk voor onderzoekers.

10. Bestaande of nieuwe onderzoeksdata die voortkomen uit uw project moeten ten goede kunnen komen aan het Nederlandse erfgoedveld. De manier waarop u hier invulling aan geeft wordt meegewogen in de beoordeling. Omschrijf aan de hand van de onderstaande FAIR principes op welke wijze en in welke mate de bestaande of nieuwe onderzoeksdata duurzaam beschikbaar worden gemaakt voor het Nederlandse erfgoedveld. Wegingsfactor: 3x.

Het digitale platform werkt op basis van linked open data. De richtlijnen van NDE (Netwerk Digitaal Erfgoed) worden gevolgd.

- Data worden op de volgende wijze vindbaar gemaakt: via zoekmachines door de informatie en afbeeldingen te taggen en te beschrijven met metadata.*
- Data worden als volgt toegankelijk gemaakt: via digitaal platform, open website, toegankelijk zonder wachtwoord.*
- Data worden op de volgende wijze uitwisselbaar gemaakt: terminologie is uitwisselbaar met bestaande thesauri via het termennetwerk en de afbeeldingen volgens creative commons.*
- Data worden als volgt herbruikbaar gemaakt: alle informatie en afbeeldingen die zijn opgenomen in het digitale platform zijn te downloaden.*

De continuïteit van de digitale infrastructuur/het digitale platform wordt gewaarborgd in overleg met RCE, op dezelfde manier als de digitale platforms op het gebied van plastics, fotografie en verven:

<https://www.sbmknl.nl/tool/plastics>

<https://www.sbmknl.nl/tool/fotografie>

<https://paint.tool.culturelerfgoed.nl/>

11. Omschrijf op welke wijze verschillende disciplines, expertises en (academische) werkervaring een plaats hebben in het samenwerkingsverband en ingezet worden voor het project. Wegingsfactor: 1x.

Het multidisciplinaire team bestaat uit museale specialisten, (glas)restauratoren, glaskunstenaars, natuurwetenschappelijk onderzoekers en adviseurs (roerend) erfgoed, in combinatie met een ontwerper, en een programmeur/ICT-specialist. De uitwisseling tussen de verschillende invalshoeken tijdens het project zal een meerwaarde (kruisbestuiving) opleveren.

Gezamenlijk staan zij garant voor: kennis over materialen, degradatievormen, recepturen, maakprocessen, diagnostisering naast kennis over vindplaatsen voor relevante informatie. Gezamenlijk testen en toetsen zij de zowel de inhoud als de gebruiksvriendelijkheid van het digitale platform.

Programmeur/ICT-specialist en ontwerper maken de vertaalslag van de specialisten naar een gebruiksvriendelijke, toegankelijke informatievoorziening, die interessant en aantrekkelijk is.

ICT specialist: technische ondersteuning,

RCE-specialisten: Informatie aanleveren, onderzoek doen, kennis inbrengen over mogelijkheden/technieken van onderzoek

12. Het laatste criterium betreft de mate waarin de beoogde projectresultaten ook bruikbaar zijn voor een breder publiek buiten het erfgoedveld. Licht toe in hoeverre hier aan wordt voldaan.

Wegingsfactor: 1x.

Het digitale platform is als een open website toegankelijk voor alle geïnteresseerden met verschillende kennisniveaus en behoefte aan informatie. Herkenning van maakprocessen en glasinstabiliteit is voor veel glasliefhebbers interessant. Zeker als er voorbeelden tussen zitten van glasobjecten die veel mensen nog in gebruik hebben of zich herinneren van vroeger.

In 2025 zal het Depot Boijmans Van Beuningen aandacht besteden aan glas en glasdegradatie met een tentoonstelling en openbaar toegankelijke symposium. De bevordering van kennisuitwisseling en het E-RIHS project kunnen hiermee onder een breed publiek onder de aandacht worden gebracht. Het Depot heeft 250.000 bezoekers per jaar. De tentoonstelling opent in april 2025, het symposium vindt plaats in mei 2025.

13. Er wordt een bijdrage van alle partijen in het samenwerkingsverband verwacht: de penvoerder en samenwerkingspartners dienen zich actief in te zetten voor het project via inbreng in geld, in natura of in arbeidsuren. Dit kan bestaan uit de inzet van medewerkers of de verlening van toegang tot relevante collecties en onderzoeksfaciliteiten om de uitvoering van het project mogelijk te maken. Omschrijf per partner hoe en in welke vorm een bijdrage wordt geleverd aan de uitvoering van het project.

- *SBMK (penvoerder): projectleiding*
- *Museum Boijmans Van Beuningen: inbreng 'Gidscollectie' en bijbehorende onderzoeken*
- *Stichting Vrij Glas: inbreng informatie en kennis over gekozen onderdelen uit de Studiecollectie en het Archief Valkema', veertig jaar praktijkervaring rondom glasobjecten.*
- *Restauratieatelier Mandy Slager: onderzoek, koppelen beschikbare informatie*
- *Ariënne Boelens Office: ontwerp en invulling website, aansturen programmeur*
- *RCE: aanvullend onderzoek gekozen objecten, onderzoek naar het onderbrengen van fysieke studiecollectie Valkema, klankbordgroep*
- *Glasmuseum Leerdam: inbreng gerelateerde objecten en onderzoekresultaten, klankbord- en testgroep*
- *Partners SBMK: idem**
- *UvA: Klankbord en testgroep*
- *Drie ZZP-ers uit het veld, glaskunstenaar, glasrestaurator, glasonderzoeker: idem*

**Partners SBMK:*

Akzo Nobel Art Foundation

Amsterdam Museum

Bonnefantien

Centraal Museum Utrecht

De Nederlandse Bank

EYE Film Instituut

FOMU

Frans Halsmuseum

*Het Nieuwe Domein
Kröller-Müller Museum
Kunstmuseum Den Haag
Middelheimmuseum Antwerpen
Mu.Zee Oostende
Museum Boijmans Van Beuningen
Museum de Fundatie
Museum De Pont
Museum MORE
Nederlands Fotomuseum
Nieuwe Instituut
Rabobank Kunstcollectie
Rijksdienst Cultureel Erfgoed
Rijksmuseum Amsterdam
Rijksmuseum Twenthe
RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis
Schunck*
S.M.A.K
Stedelijk Museum Amsterdam
Stedelijk Museum Breda
Stichting Restauratie Atelier Limburg | SRAL
Van Abbemuseum
Wereldmuseum*

Ingevuld door: *Paulien 't Hoen*
Datum: 14 september 2024