

EUROCLIP

NIEUWSBLAD VAN HET NOORDEN

Oplage : 206.861

Datum : 040997

1146 1115 1135

Moderne kunst onder de loupe

AMSTERDAM - Vierhonderdvijftig conservatoren en restauratoren komen volgende week in Amsterdam bijeen om te praten over de problemen in het behoud van de kunst uit vooral het tweede deel van deze eeuw. De nieuwe vaak zware materialen die de moderne kunstenaar gebruikt, verschillen flink van die van de oude meesters en vereisen dus ook andere, vaak nog niet uitgekristalliseerde restauratie- en conserveringswijzen. De maatregelen die moeten worden genomen, kunnen erg ingrijpend zijn en dat levert allerlei ethische en kunsthistorische vragen op, zoals: wanneer is een kunstwerk nog origineel? Het is volgens de organiserende Stichting Behoud Moderne Kunst en het Instituut Collectie Nederland voor het eerst dat er op zo'n grote schaal hierover gepraat wordt.

EUROCLIP

NEDERLANDS DAGBLAD

Oplage : 30.166

Datum : 060997

(1146) 1122 1115 1135
**Conservering moderne
kunst onder de loupe**

AMSTERDAM - Vierhonderdvijftig conservatoren en restauratoren komen volgende week in Amsterdam bijeen om te praten over de problemen in het behoud van de kunst uit vooral het tweede deel van deze eeuw. De nieuwe vaak zware materialen die de moderne kunstenaar gebruikt, verschillen flink van die van de oude meesters en vereisen dus ook andere, vaak nog niet uitgekristalliseerde restauratie- en conserveringswijzen. De maatregelen die moeten worden genomen kunnen erg ingrijpend zijn en dat levert weer ethische en kunsthistorische vragen op: wanneer is een kunstwerk nog origineel? Het is volgens de organiserende Stichting Behoud Moderne Kunst en het Instituut Collectie Nederland voor het eerst dat er op zo grote schaal over het probleem gepraat wordt. Het congres duurt van 8 tot en met 10 september en wordt gehouden in het Koninklijk Instituut voor de Tropen. De naam is *Modern Art: who cares?*

EUROCLIP

UTRECHTS NIEUWSBLAD
Oplage : 103.795
Datum : 040997

1115 1135 (11wb)
**Moderne kunst
moeilijk te bewaren**
Amsterdam - Vierhonderdvijftig conservatoren en restauratoren komen volgende week in Amsterdam bijeen om te praten over de problemen in het behoud van de kunst uit vooral het tweede deel van deze eeuw. De nieuwe vaak zware materialen die de moderne kunstenaar gebruikt, verschillen flink van die van de oude meesters en vereisen dus ook andere, vaak nog niet uitgekristalliseerde restauratie- en conserveringswijzen. De maatregelen die moeten worden genomen kunnen erg ingrijpend zijn en dat levert weer ethische en kunsthistorische vragen op: wanneer is een kunstwerk nog origineel? Het is volgens de organiserende Stichting Behoud Moderne Kunst en het Instituut Collectie Nederland voor het eerst dat er op zo grote schaal over het probleem gepraat wordt.

EUROCLIP

AMERSFOORTSE COURANT

Oplage : 41.507

Datum : 040997

1115 1135
**Moderne kunst
moeilijk te bewaren**

Amsterdam - Vierhonderdvijftig conservatoren en restauratoren komen volgende week in Amsterdam bijeen om te praten over de problemen in het behoud van de kunst uit vooral het tweede deel van deze eeuw. De nieuwe vaak zware materialen die de moderne kunstenaar gebruikt, verschillen flink van die van de oude meesters en vereisen dus ook andere, vaak nog niet uitgekristalliseerde restauratie- en conserveringswijzen. De maatregelen die moeten worden genomen kunnen erg ingrijpend zijn en dat levert weer ethische en kunsthistorische vragen op: wanneer is een kunstwerk nog origineel? Het is volgens de organiserende Stichting Behoud Moderne Kunst en het Instituut Collectie Nederland voor het eerst dat er op zo grote schaal over het probleem gepraat wordt.

EUROCLIP

DAGBLAD RIVIERENLAND

Oplage : 9.517

Datum : 040997

1115 1135
**Moderne kunst
moeilijk te bewaren**

Amsterdam - Vierhonderdvijftig conservatoren en restauratoren komen volgende week in Amsterdam bijeen om te praten over de problemen in het behoud van de kunst uit vooral het tweede deel van deze eeuw. De nieuwe vaak zware materialen die de moderne kunstenaar gebruikt, verschillen flink van die van de oude meesters en vereisen dus ook andere, vaak nog niet uitgekristalliseerde restauratie- en conserveringswijzen. De maatregelen die moeten worden genomen kunnen erg ingrijpend zijn en dat levert weer ethische en kunsthistorische vragen op: wanneer is een kunstwerk nog origineel? Het is volgens de organiserende Stichting Behoud Moderne Kunst en het Instituut Collectie Nederland voor het eerst dat er op zo grote schaal over het probleem gepraat wordt.

EUROCLIP
VELUWS DAGBLAD

Oplage : 11.306

Datum : 040997

1115 1135
**Moderne kunst
moeilijk te bewaren**

Amsterdam - Vierhonderdvijftig conservatoren en restauratoren komen volgende week in Amsterdam bijeen om te praten over de problemen in het behoud van de kunst uit vooral het tweede deel van deze eeuw. De nieuwe vaak zware materialen die de moderne kunstenaar gebruikt, verschillen flink van die van de oude meesters en vereisen dus ook andere, vaak nog niet uitgekristalliseerde restauratie- en conserveringswijzen. De maatregelen die moeten worden genomen kunnen erg ingrijpend zijn en dat levert weer ethische en kunsthistorische vragen op: wanneer is een kunstwerk nog origineel? Het is volgens de organiserende Stichting Behoud Moderne Kunst en het Instituut Collectie Nederland voor het eerst dat er op zo grote schaal over het probleem gepraat wordt.