

# VIDEO AANKOOPOVEREENKOMST VOLTOOID (met kunstenaar)

Ondergetekenden

De heer/mevrouw \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(volledige namen en adres kunstenaar invullen), hierna te noemen 'de Kunstenaar'

en

\_\_\_\_\_  
(naam en adres instelling invullen), ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door

\_\_\_\_\_  
(functie en naam invullen), hierna 'de Instelling' te noemen.

Komen overeen als volgt

## ARTIKEL 1 Het werk

1. Deze overeenkomst heeft betrekking op het werk –verder 'Videokunstwerk', met de volgende kenmerken:

titel \_\_\_\_\_

jaar van productie \_\_\_\_\_

kunstenaar(s) \_\_\_\_\_

duur van het werk/aantal banden \_\_\_\_\_

geluid mono | stereo (doorstrepen wat niet van toepassing is)

oplagenummer \_\_\_\_\_

kleur | zwart/wit (doorstrepen wat niet van toepassing is)

credits \_\_\_\_\_

muziek van \_\_\_\_\_

bron (formaat en locatie) \_\_\_\_\_

## ARTIKEL 2 Verkoop

1. Partijen bevestigen hiermee dat de Instelling het Videokunstwerk van de Kunstenaar heeft gekocht.
2. De Kunstenaar heeft bij de Instelling afgeleverd: \_\_\_\_\_
  - a. het Videokunstwerk in de vorm van \_\_\_\_\_ (soort drager en formaat invullen). Dit is een kopie die direct van het originele videowerk is getrokken;
  - b. de in de technische handleiding omschreven 'bijgeleverde apparatuur'. De technische handleiding is aan deze overeenkomst gehecht;
  - c. het in de technische handleiding genoemde door de Kunstenaar opgestelde, althans door hem/haar geautoriseerde installatieplan. In het installatieplan staan instructies voor de opbouw en presentatie van de ruimtelijke inrichting van het Videokunstwerk;
  - d. een certificaat van echtheid, ondertekend door de Kunstenaar.
3. De Instelling heeft aan de Kunstenaar in verband met de verkoop van het Videokunstwerk een bedrag van EURO \_\_\_\_\_ betaald.

## ARTIKEL 3 Intellectuele eigendomsrechten

1. De bovenbedoelde verkoop van het Videokunstwerk omvat geen overdracht van enig recht van intellectuele eigendom (zoals het auteursrecht en naburige rechten).
2. Partijen bevestigen hiermee evenwel dat de Kunstenaar aan de Instelling alle bevoegdheden (licentie) heeft verleend die de Instelling redelijkerwijs nodig heeft om het Videokunstwerk voor het publiek toegankelijk te maken, op de wijze waarop een organisatie als de Instelling dat normalerwijs pleegt te doen, welke bevoegdheden in ieder geval omvatten, maar niet zijn beperkt tot de volgende:
  - a. de Instelling kan het Videokunstwerk, op elke door haar gewenste wijze, reproduceren ten behoeve van conservering en ten behoeve van het trekken van vertoningskopieën;
  - b. de Instelling kan het Videokunstwerk door middel van vertoning openbaarmaken;
  - c. de Instelling kan naar eigen inzicht fragmenten en/of still's uit het Videokunstwerk selecteren en die reproduceren en openbaar maken ten behoeve van promotionele, publicitaire en educatieve doeleinden;
  - d. de Instelling kan het Videokunstwerk als onderdeel van haar eigen collectie vertonen via haar eigen website en via door haar geëxploiteerde andere websites;
  - e. de Instelling kan het Videokunstwerk los van haar eigen collectie (maar dan slechts in kleiner formaat) via internet vertonen;
  - f. de Instelling kan alle activiteiten ontplooiën die zijn toegestaan op basis van de beperkingen die zijn opgenomen in de op het Videowerk toepasselijke intellectuele eigendoms wetten;
  - g. de Instelling kan het Videokunstwerk aan derden, in binnen- en buitenland, in bruikleen geven en de derde alle hierboven genoemde bevoegdheden laten uitoefenen voor de duur van de bruikleenovereenkomst.  
Partijen verstaan dat de Instelling deze bevoegdheden kan uitoefenen, maar dat zij daartoe niet is verplicht.

3. De koopprijs als genoemd in artikel 2 wordt geacht ook een vergoeding te omvatten voor alle bovengenoemde in het algemeen en in concreto omschreven bevoegdheden. De Instelling is derhalve aan de Kunstenaar naast de koopprijs geen andere betaling verschuldigd.  
Hierop geldt slechts als uitzondering \_\_\_\_\_  
(wegstrepen indien n.v.t.)
4. De Instelling heeft geen wijzigingen aangebracht in het Videokunstwerk en zij zal dat in de toekomst ook niet doen.

#### ARTIKEL 4 Garantie

1. De Kunstenaar garandeert aan de Instelling dat hij/zij het volledige en onbezwaarde eigendom van het Videokunstwerk bezat op het moment van de koop.
2. De Kunstenaar garandeert aan de Instelling dat hij/zij bevoegd was en is om de in artikel 3 omschreven bevoegdheden aan de Instelling te verlenen. In dit verband garandeert de Kunstenaar derhalve ook, dat eventuele derden die rechten ten aanzien van het Videokunstwerk zouden kunnen doen gelden, volledig hebben ingestemd met verlening door de Kunstenaar aan de Instelling van deze bevoegdheden.
3. De Kunstenaar heeft garandeert dat de inhoud van het Videokunstwerk geen inbreuk maakt op enige auteurs- of andere rechten van derden.
4. De Kunstenaar vrijwaart de Instelling voor alle aanspraken van derden. De Kunstenaar zal aan de Instelling alle schade en/of kosten die de Instelling lijdt c.q. moet maken, vergoeden indien de Kunstenaar een of meer van bedoelde garanties niet of niet volledig gestand doet.

#### ARTIKEL 5 Techniek

1. De Instelling draagt er zorg voor dat de technische instructies die zijn neergelegd in de technische handleiding worden gevolgd.
2. De Instelling draagt er zorg voor dat de aanwijzingen die zijn neergelegd in het installatieplan worden gevolgd. Als de Kunstenaar geen installatieplan heeft geleverd kan de Instelling zelf naar beste kunnen een installatieplan opstellen.
3. De Instelling draagt er zorg voor dat de technische apparatuur, de conserveringskopie en de vertoningskopieën tijdens vertoning van het Videokunstwerk in deugdelijke staat verkeren.
4. De Kunstenaar kan deze vertoningskopieën controleren en op redelijke gronden eventueel verder gebruik van de betreffende kopie verbieden.
5. Zodra de locatie van de bron (zie artikel 1) wijzigt, geeft de Kunstenaar de nieuwe locatie aan de Instelling op.

#### ARTIKEL 6 Inbreuk

De Instelling kan (maar is daartoe niet verplicht) in eigen naam (al dan niet tesamen met de Kunstenaar) de door de Kunstenaar aan haar verleende bevoegdheden beschermen door rechtsmaatregelen te treffen (zoals beslag, verbod, schadevergoeding en winstafdracht) tegen inbreuk door derden.

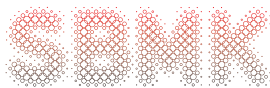
**ARTIKEL 7 Toepasselijk recht forumkeuze**

1. Op deze overeenkomst - inclusief de verkoop en de bevoegdheidverlening - en op de uitleg en uitvoering daarvan is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.
2. Geschillen voortvloeiend uit deze overeenkomst - inclusief de verkoop en bevoegdheid verlening – zullen uitsluitend worden voorgelegd aan de bevoegde rechter binnen het arrondissement waar de Instelling statutair is gevestigd.

Aldus overeengekomen en in tweevoud ondertekend.

\_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ plaats \_\_\_\_\_ handtekening van de Kunstenaar

\_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_ plaats \_\_\_\_\_ handtekening van de Instelling



Dit contract aankoopovereenkomst Videokunst is samengesteld door en in opdracht van de SBMK (Stichting Behoud Moderne Kunst) en het NIMk (Nederlands Instituut voor Mediakunst)